

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГИТИС  
Г.А. Заславский  
Приказ от 19 апреля 2023 г.  
№ 19.04/03-ОД**

**Отчет о самообследовании  
Российского института театрального искусства – ГИТИС  
за 2022 год**

**2023 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3 стр.
Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации	4 стр.
1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института	4 стр.
1.2. Миссия и стратегия развития института	9 стр.
1.3. Система управления институтом	11 стр.
Раздел 2. Образовательная деятельность	13 стр.
2.1. Образовательные программы высшего образования	13 стр.
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	14 стр.
2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС	15 стр.
2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	19 стр.
2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ	20 стр.
2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса	24 стр.
2.7. Качество образования	25 стр.
2.8. Дополнительные образовательные программы	27 стр.
Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность	30 стр.
3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института	30 стр.
3.2. Публикационная активность педагогических работников	38 стр.
3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся	46 стр.
3.4. Редакционно-издательская деятельность института	49 стр.
Раздел 4. Международная деятельность	53 стр.
Раздел 5. Внеучебная работа	57 стр.
5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе	57 стр.
5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров	58 стр.
5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению	61 стр.
5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов	62 стр.
5.5. Студенческое самоуправление	63 стр.
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение	64 стр.
Раздел 7. Финансово-экономическая деятельность	66 стр.

## Введение

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» основано в 1878 году П.А. Шостаковским как Музыкально-драматическая школа при отделении Русского Музыкального общества. В 1886 году Музыкально-драматическая школа была преобразована в Музыкально-драматическое училище. В 1918 году Училище было преобразовано в Музыкально-драматический институт, с 1920 года - Государственный институт музыкальной драмы. В 1922 году Институт был объединен с Государственными высшими театральными мастерскими и получил название «Государственный институт театрального искусства» (ГИТИС). В 1935 году ГИТИСу было присвоено имя А.В. Луначарского. В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 13 мая 1991 г. № 449-р Государственный институт театрального искусства преобразован в Российскую академию театрального искусства - ГИТИС.

ГИТИС является юридическим лицом.

Государственным учреждением Московской регистрационной палатой 27 марта 2001 года № 70499 IU1 зарегистрировано Государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства – ГИТИС» за основным государственным регистрационным номером – 1027700379739 (свидетельство серия 77 № 004304319 от 30 октября 2002 г. о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц, зарегистрированных до 1 июля 2002 года).

В соответствии со свидетельством (серия 77 № 012351092 от 30 октября 2002 года) о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации ГИТИСу присвоен ИНН/КПП 7703022730/770301001.

На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 1 июня 2011 г. № 546 учреждение было переименовано в «Российский университет театрального искусства - ГИТИС». В соответствии со свидетельством о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 77 № 013564980 от 20 июля 2011 года наименование образовательного учреждения значится: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства- ГИТИС».

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2015 г. №2503 переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт

театрального искусства - ГИТИС». Запись от 14 октября 2015 года за государственным регистрационным номером 8157747755993.

В ГИТИСе традиционно преподают известные актеры, режиссеры, театральные критики и продюсеры. В разное время в институте учились оперный певец Л. Собинов, режиссёр В. Мейерхольд, актеры О. Книппер-Чехова, И. Москвин. Среди выпускников института также такие мастера как Е. Гоголева, А. Георгиевская, Г. Менглет, И. Любезнов, А. Покровский, М. Ладынина, В. Сперантова, В. Санаев, И. Таланкин, М. Ошеровский, А. Чичинадзе, П. Селиванов, В. Золотухин, В. Гривицкас, Л. Ахеджакова, Л. Пахомова, Л. Голубкина, Л. Хейфец, министр культуры РФ (2000-2004 гг.) Михаил Швыдкой, кинорежиссёр Андрей Звягинцев, актриса Чулпан Хаматова, лауреат Каннского кинофестиваля Самал Еслямова (Казахстан) и другие.

Сегодня выпускники ГИТИСа служат в крупнейших театрах страны, заняты в российских и международных театральных и кинопроектах. ГИТИС занимает три корпуса в Москве, и студенческий театр. Обучение идет по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры ассистентуры-стажировки.

## **Раздел 1. Общие сведения об образовательной организации**

### ***1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института***

Организационно-правовая форма ГИТИСа: учреждение. Тип учреждения: бюджетное.

Тип образовательной организации: образовательная организация высшего образования.

Официальное наименование ГИТИСа на русском языке:

полное - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»;

сокращенное: Российский институт театрального искусства - ГИТИС.  
Аббревиатура: ГИТИС.

Официальное наименование ГИТИСа на английском языке - Russian Institute of theatre arts (GITIS).

Аббревиатура на английском языке: gitis (GITIS).

Место нахождения: г. Москва.

Юридический и почтовый адрес ГИТИСа: 125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6.

Учредителем и собственником имущества ГИТИСа является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя ГИТИСа осуществляет Министерство

культуры Российской Федерации.

Функции и полномочия собственника имущества, переданного ГИТИСу, осуществляет Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

**Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность ГИТИСа:**

- 1) Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1781 от 23 ноября 2015 года (серия 90Л01 № 0008803) и приложения к ней, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки бессрочно.
- 2) Свидетельство о государственной аккредитации № 1876 от 27 апреля 2016 года (серия 90А01 № 0001970), выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки бессрочно.

Перечень укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования, прошедших государственную аккредитацию, указан в приложении № 1 к данному свидетельству:

<b>Коды укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования</b>	<b>Наименования укрупненных групп специальностей и направлений подготовки</b>	<b>Уровень образования</b>
<b>Высшее образование – программы бакалавриата</b>		
52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - бакалавриат
<b>Высшее образование – программы специалитета</b>		
51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты	Высшее образование - специалитет
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	Высшее образование - специалитет
55.00.00	Экранные искусства	Высшее образование - специалитет
<b>Высшее образование – программы магистратуры</b>		
52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - магистратура
<b>Высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре</b>		
50.00.00	Искусствоведение	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации
<b>Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки</b>		
52.00.00	Сценическое искусство и литературное творчество	Высшее образование - ассистентура-стажировка

3) ГИТИС в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом, локальными нормативными актами института.

Устав: принят Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 9 сентября 2014 года. Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2014 г. № 2503.

- изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 2 от 25 декабря 2018 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 января 2019 г. №11.

- изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 3 от 27 октября 2021 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 октября 2021 г. №1775.

- изменения к Уставу: приняты Общим собранием (конференцией). Протокол № 2\26 от 18 октября 2022 года. Утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 ноября 2022 г. №2106.

В ГИТИСе разработаны и утверждены все необходимые локальные нормативные акты, регламентирующие основные направления деятельности вуза, в том числе:

- положения обо всех структурных подразделениях и коллегиальных органах института;
- должностные инструкции сотрудников.

Локальные нормативно-правовые документы ГИТИСа регулярно актуализируются, а также приводятся в соответствие требованиям законодательства и документам, регламентирующим деятельность образовательных организаций в Российской Федерации. На сайте института размещены основные локальные нормативные акты:

- Коллективный договор, зарегистрирован Департаментом труда и соцзащиты № 115 от 17.02.2021 г.;
- Положение об Ученом совете, утв. Общим собранием от 3 ноября 2015, протокол № 3;
- Положение об Общем собрании (конференции), утв. Общим собранием 3 ноября 2015г., протокол № 3.
- Правила внутреннего трудового распорядка, утв. Общим собранием от 08 февраля 2021 г.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся, приняты решением Ученого совета 16 февраля 2021 г., протокол № 1, утв. приказом ректора от 19 февраля 2021 г. № 46-ОД.

- Положение о порядке предоставления ГИТИСом платных образовательных услуг, утв. приказом ректора от 20 ноября 2015 г. № 443;
- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, принято решением Ученого совета, протокол № 12 от 22.02.2022 г., утв. приказом ректора от 22 февраля 2022 г. № 24.02/07-ОД;
- Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и магистратуры на 2023/24 учебный год, приняты решением Ученого совета от 25 октября 2022 г., протокол № 19, утв. приказом ректора от 26.10.2022 г. № 26.10/03-ОД;
- Положение о режиме занятий обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принято решением Ученого совета от 22 декабря 2020 г., протокол № 58, утв. приказом ректора от 30.12.2020 № 356-ОД.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, принято решением Ученого совета от 22 декабря 2020 г. протокол № 58, утв. приказом ректора от 30.12.2020 № 356-ОД;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, принято решением Ученого совета от 03 сентября 2018 г., протокол № 33, утв. приказом ректора от 05.09.2018 № 301;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ассистентуре-стажировке ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», принято решением Ученого совета от 31 августа 2020 г., протокол № 54, утв. приказом ректора от 01.09.2020 г. № 148/1-ОД.
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принято решением Ученого совета от 27 декабря 2022 г. протокол № 21, утв. приказом ректора от 28.12.2022 № 28.12/03-ОД;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принято решением Ученого совета от 01 сентября 2022 г. протокол № 17, утв. Приказом ректора от 02.09.2022 г. № 0209/06-ОД;
- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в ГИТИСе, решением Ученого совета от 25 февраля 2020 г., протокол № 48, с изменениями (Приказ № 122-ОД от 29.07.2020);

- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Российским институтом театрального искусства – ГИТИС и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, принято решением Ученого совета от 30 ноября 2021 г., протокол № 9, утв. приказом ректора от 01.12.2021 г. № 465-ОД;
- иные локальные нормативные акты.

4) Документы, дающие право владения и использования материально-технической базы:

ГИТИСу на праве постоянного бессрочного пользования принадлежат следующие земельные участки:

- по адресу: Москва, ул. Земляной Вал, вл. 66/20, стр.1; кадастровый номер 77:01:0002026:61; вид разрешенного использования - для эксплуатации здания под учебно-воспитательную деятельность без права коммерческого использования;

- по адресу: Москва, ул. Академика Пилюгина, вл.2; кадастровый номер 77:06:0003010:14402; вид разрешенного использования - объекты размещения зрелищных организаций;

- по адресу: Москва, Малый Кисловский переулок, вл. 6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А; кадастровый номер 77:01:0001045:139; вид разрешенного использования – эксплуатация зданий и сооружений под административные, учебные, хозяйственные цели и благоустройства территории; для размещения объектов, характерных для населенных пунктов;

- по адресу: Москва, ул. Трифоновская, вл. 45/Б, стр.1; кадастровый номер 77:01:0003057:35; вид разрешенного использования - эксплуатация общежития; для многоэтажной застройки.

На праве оперативного управления ГИТИС владеет следующими федеральными объектами недвижимого имущества:

- нежилое учебное помещение площадью 6325 кв.м. по адресу: Москва, Земляной Вал, д.66/20; кадастровый номер 77:01:0002026:1008;

- нежилое здание, проходная, площадь 16,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.3; кадастровый номер 77:01:0001045:3164;

- нежилое помещение, гараж, площадь 29,8 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4-6, стр.7; кадастровый номер 77:01:0001045;

- нежилое здание, площадь 15875 кв.м., Москва, ул. Академика Пилюгина, д.2; кадастровый номер 77:06:0003010:1075;

- нежилое здание, площадь 366,2 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.2; кадастровый номер 77:01:0001045:1087;

- нежилое помещение, площадь 360,5 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.4; кадастровый номер 77:01:0001045:3120;

- нежилое здание, площадь 571 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.6; кадастровый номер 77:01:0001045:1050;

- нежилое здание, площадь 97,1 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.4, стр.12а; кадастровый номер 77:01:0001045:1093;

- нежилое здание, площадь 3251,6 кв.м., Москва, пер. Кисловский М., д.6,



стр.1; кадастровый номер 77:01:0001045:3306;

- жилое здание, площадь 5295 кв.м., Москва, ул. Трифоновская, д.45Б, кадастровый номер 77:01:0003057:1028;

- нежилое помещение, площадь 170,3 кв.м., Москва, пер. Большой Гнездниковский, д.10, кадастровый номер 77:01:0001069:4934.

## ***1.2. Миссия и стратегия развития института***

**Миссия ГИТИСа** — быть лидером по всем направлениям театрального образования, опираясь и развивая богатейшие традиции русской театральной школы как нематериального наследия мировой культуры, передаваемого мастерами из поколения в поколение, через своих учеников, которые приходят им на смену, и задавать тенденции развития театра в России и мире.

**Стратегическая цель ГИТИСа** — утверждение культурного суверенитета России в области театрального искусства и укрепление объективного восприятия традиций русской театральной школы, основанной на системе К.С. Станиславского, посредством создания новых эталонов театрального искусства, науки и образования, зафиксированных в методиках ведущих мастеров ГИТИСа, их трансляция в регионы России и мира, создание инфраструктуры для культурного и творческого развития человеческого капитала страны.

В своей работе ГИТИС придерживается направлений, определенных государственной культурной политикой России, способствует выполнению задач, стоящих перед областью культуры:

- сохранение и развитие отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- повышение качества театрального образования;
- обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Планируемые результаты деятельности ГИТИСа отражены в Программе развития на 2021-2026 годы, а также в Программе развития на 2021-2030 год в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

В Программе развития на 2021-2026 годы выделены следующие основные направления работы:

- Модернизация образовательной деятельности;
- Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности;

- Развитие кадрового потенциала;
- Модернизация материально-технической базы;
- Повышение эффективности управления вузом.

Программе развития на 2021-2030 годы в рамках «Приоритет-2030» направлена на:

- Развитие вуза как центра театрального образования, науки и просветительства с международным именем;
- Содействие увеличению вклада института в достижение национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Сбалансированное пространственное развитие страны, обеспечение доступности качественного высшего образования в субъектах Российской Федерации, в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».
- Сохранение и развитие лучших отечественных традиций по подготовке профессиональных кадров;
- Повышение качества театрального образования с учетом развития гуманитарной и технической сфер общественной жизни;
- Интеграция образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области театрального искусства разного уровня, в единое образовательное и культурное пространство Российской Федерации;
- Обеспечение театров, учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры высококвалифицированными кадрами;
- Расширение сферы влияния отрасли культуры на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Важной задачей ГИТИСа является реализация творческих проектов. Профессорско-преподавательский состав института ведет активную творческую работу по всем направлениям образовательной деятельности: особое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию художественного мышления и формированию необходимых профессиональных навыков и компетенций. В процессе обучения студенты представляют спектакли, номера и концерты, теоретические статьи и исследования, а также участвуют в выставочных и музейных проектах, межвузовских, российских и международных фестивалях, научно-практических конференциях и других мероприятиях. Институт регулярно проводит международные фестивали и конкурсы, международных творческие школы и мастер-классы для иностранных студентов. Преподаватели и студенты ГИТИСа также проводят благотворительные спектакли, творческие встречи для различных групп зрителей.

### ***1.3. Система управления институтом***

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом ГИТИСа на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Органами управления являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся ГИТИСа (далее – Общее собрание (конференция) ГИТИСа), Ученый совет, ректор, Попечительский совет и Студенческий совет.

К компетенции конференции работников и обучающихся относятся: рассмотрение проектов изменений и (или) дополнений в Устав ГИТИСа; выборы и довыборы членов Ученого совета ГИТИСа; избрание ректора ГИТИСа; заслушивание годового отчета ректора о результатах работы ГИТИСа; избрание представителей работников ГИТИСа в состав Комиссии по трудовым спорам; утверждение коллективного договора; правил внутреннего распорядка обучающихся; правил внутреннего трудового распорядка; Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, избрание состава этой комиссии; решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами ГИТИСа.

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный коллегиальный орган – Ученый совет. Председателем Ученого совета является ректор. Ученый совет ГИТИСа правомочен принимать решения по всем вопросам организации и ведения учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности ГИТИСа и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности ГИТИСа.

Единоличным исполнительным органом института является ректор, который осуществляет текущее руководство его деятельностью. Полномочия ректора определяются Уставом ГИТИСа и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации. Ректор несет ответственность за деятельность ГИТИСа.

Проректоры назначаются ректором института. В соответствии с Уставом ГИТИСа ректор распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений. Распределение обязанностей между проректорами осуществляется приказом ректора.

Факультет, входящий в состав института, возглавляет декан, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

Центром непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры руководит директор.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом вуза путем тайного голосования на срок до 5 лет.

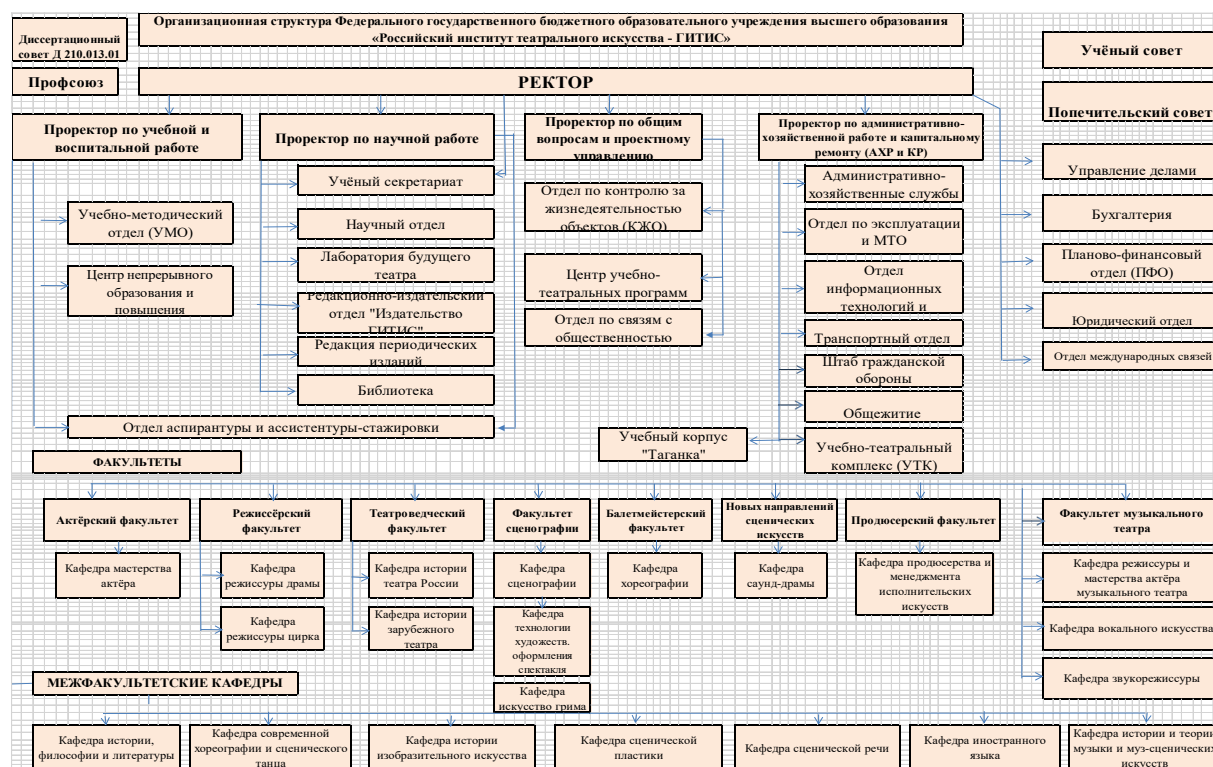
В целях учета мнения обучающихся по вопросам управления ГИТИСом и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе обучающихся в вузе действует Студенческий совет.

В целях учета мнения всех категорий работников в вузе действует первичная профсоюзная организация работников ГИТИСа.

Структурные подразделения института имеют статус: отдел; лаборатория; служба; управление; центр.

Возглавляются структурные подразделения руководителями в соответствии со штатным расписанием. Руководители подразделений подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители структурных подразделений принимаются на работу приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом Российской Федерации. Организационная структура института полностью соответствует функциональным задачам и Уставу.

### Организационная структура ГИТИСа



В ГИТИСе разработаны локальные нормативные акты, необходимые для обеспечения работы института. Структура и система управления ГИТИСом позволяют организовать качественную подготовку специалистов по реализуемым образовательным программам в сфере театрального искусства. Тем не менее, следует усилить работу по совершенствованию взаимодействия между различными подразделениями ГИТИСа, исключить дублирование выполняемых функций.

## Раздел 2. Образовательная деятельность

### 2.1. Образовательные программы высшего образования

В ГИТИСе реализуются следующие образовательные программы:

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Направленность/ профиль/ специализация годы, за которые представлены учебно-методические материалы	Форма обучения
<b>Бакалавриат</b>			
52.03.01	Хореографическое искусство	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.05	Театроведение	Бакалавр с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Бакалавр с 2018-2021 г.	очная, заочная
<b>Специалитет</b>			
51.05.01	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссёр с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.01	Актёрское искусство	Артист драматического театра и кино с 2017-2021 г. Артист музыкального театра с 2017-2021 г. Артист эстрады с 2017-2021 г.	очная, заочная
52.05.02	Режиссура театра	Режиссёр драмы с 2016-2021 г. Режиссёр музыкального театра с 2016-2021 г. Режиссёр эстрады с 2016-2021 г. Режиссёр театра кукол с 2016-2021 г.	очная, заочная
52.05.03	Сценография	Художник-постановщик театра с 2016-2021 г. Художник по сценическому костюму с 2016-2021 г. Художник по гриму с 2022-2023 г.	очная, заочная
52.05.05	Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист с 2022-2023 г.	заочная
55.05.04	Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств с 2016-2021 г.	очная, заочная
<b>Магистратура</b>			
52.04.03	Театральное искусство	Магистр с 2020-2021 г.	очная
52.04.01	Хореографическое искусство	Магистр с 2020-2021 г.	очная

<b>Аспирантура</b>			
50.06.01	Искусствоведение	Исследователь. Преподаватель-исследователь с 2019-2021 г.	очная
5.10.3	Виды искусства (театральное искусство)	-	очная
<b>Ассистентура-стажировка</b>			
52.09.02	Актёрское мастерство (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист драматического театра и кино с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Артист эстрады с 2018-2021 г.	очная
52.09.03	Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе с 2018-2021 г.	очная
52.09.05	Искусство театральной режиссуры (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссер драмы с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр музыкального театра с 2018-2021 г. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе Режиссёр эстрады с 2018-2021 г.	очная

Материалы разработаны в полном объеме и соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

## **2.2. Сведения о контингенте обучающихся**

Количество обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, специалитета в 2022 году составило 1891 человек, в том числе по очной форме - 1088 человек, по заочной форме – 803 человека.

Количество обучающихся по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки в 2022 году составило 66 человек (очная форма обучения).

Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования в 2022 году составил 75,3 балла, что на 2,9 балла выше, чем в 2021 году (72, 4 баллов).

Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, в 2022 году составил 80,9 баллов, что на 1,2 балла ниже, чем в 2021 году.

Удельный вес численности студентов, принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения, составил 0,3%.

Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры составил 2,8 %.

### ***2.3. Организация приема поступающих в ГИТИС***

В 2022 году на программы бакалавриата, магистратуры, специалитета было зачислено 426 человек. Для обучения по программам ассистентуры-стажировки был зачислен 21 человек; по программам аспирантуры – 9 человек. В 2022 году прием в аспирантуру осуществлялся по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство).

При проведении вступительной кампании в 2022 году ГИТИС проводил:

– вступительные испытания по общеобразовательным предметам (русский язык и литература), по которым проводится ЕГЭ, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 30 августа 2019 г. N 666 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета»;

– дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. N 1076 и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2014 г. N 21, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. N 862, от 13 октября 2015 г. N 1142, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21 августа 2019 г. N 644

– профильное вступительное испытание (литература и драматургия), для поступающих на базе высшего образования и среднего профессионального образования.

**Перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для специальностей и направлений подготовки бакалавриата и магистратуры с учетом приоритетности**

Факультет	Код и наименование специальности, направления подготовки	Специализация, профиль подготовки	Перечень вступительных испытаний
<b>Для специалитета и бакалавриата</b>			
Актерский факультет Режиссерский факультет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	1) Мастерство артиста (творческое практическое испытание); 2) Собеседование (устно)
Режиссерский факультет	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер драмы	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
		Режиссер цирка	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
Факультет сценографии	52.05.03 Сценография	Художник по сценическому костюму	1)Композиция (творческое практическое испытание) 2) Академический рисунок и живопись (профессиональное практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
		Художник по гриму	1)Творческое профессиональное испытание 2) Собеседование (устно)
	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	Художник-технолог сцены	1)Рисунок (творческое практическое испытание) 2)Конструирование (профессиональное практическое испытание) 3)Собеседование (устно)».



Факультет музыкального театра	52.05.01 Актерское искусство	Артист музыкального театра	1) Сольное пение (профессиональное практическое испытание) 2) Мастерство артиста (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер музыкального театра	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Режиссура (профессиональное испытание письменно) 3) Собеседование (устно)
Факультет музыкального театра	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	Звукорежиссер	1) Звукорежиссура (профессиональное практическое испытание) 2) Собеседование (устно)
	52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре	Артист-вокалист	1) Сольное пение (профессиональное практическое испытание) 2) Мастерство артиста (творческое практическое испытание) 3) Собеседование (устно)
Факультет новых направлений сценических искусств	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	1) Мастерство артиста (творческое практическое испытание); 2) Собеседование (устно)
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер эстрады	1) Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание) 2) Собеседование (устно) 3) Режиссура (профессиональное испытание письменно)
Продюсерский факультет	55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	1) Профессиональное испытание (устно) 2) Творческий проект (письменное творческое испытание)
Театроведческий факультет	52.03.05 Театроведение	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Рецензия (профессиональное испытание письменно)

Балетмейстерский факультет	52.03.01 Хореографическое искусство	без профиля	1) Искусство хореографии (творческое практическое испытание) 2) Собеседование (устно)
<b>Для магистратуры:</b>			
	52.04.01 Хореографическое искусство	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)
	52.04.03 Театральное искусство	без профиля	1) Собеседование (устно) 2) Профессиональный экзамен (письменно)

Все вступительные испытания, проводимые ГИТИСом самостоятельно, оценивались по 100-балльной шкале. Минимальным баллом, подтверждающим успешное прохождение вступительных дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности в 2022 году в ГИТИСе было установлено 45 баллов.

**Минимальное количество баллов для общеобразовательного и дополнительного вступительного испытания по специальностям (направления подготовки)**

Специальность, направление подготовки	Вступительные испытания по предмету		Профильное вступительное испытание	Дополнительное вступительное испытание
	Русский язык	Литература	Литература и драматургия	
52.03.01 Хореографическое искусство	54	43	43	45
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	54	43	43	45
52.03.05 Театроведение	65	50	50	45
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ	54	43	43	45
52.05.01 Актерское искусство	54	43	43	45
52.05.02 Режиссура театра	65	50	50	45
52.05.03 Сценография	54	43	43	45

52.05.05	Актерское искусство в музыкальном театре	54	43	43	45
55.05.04	Продюсерство	60	60	60	45

### ***Распределение контрольных цифр приема***

Всего на 2022-2023 учебный год Институт получил контрольные цифры приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 203 места (168 – очное обучение, 35 – заочное обучение). По программам бакалавриата было выделено 46 мест, программам специалитета – 137 мест, по программам магистратуры – 20 мест. 6 мест КЦП было выделено для приема по программам аспирантуры.

#### ***2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ***

Учебно-методическая работа осуществляется в соответствии с Федеральными законами, Федеральными государственными образовательными стандартами, Приказами Минобрнауки, локальными нормативными актами, разработанными в институте, принятыми Ученым советом и утвержденными ректором.

Учебно-методические материалы по направлениям подготовки и специальностям разработаны на основе компетентностного подхода, отражают специфику подготовки специалистов в области театрального искусства, учитывает требования федеральных государственных образовательных стандартов по направлениям подготовки и специальностям. Реализуемые образовательные программы обеспечены на 100% комплектом учебно-методической и программной документацией.

Учебно-методические материалы находятся в открытом доступе на сайте ГИТИСа в разделе «Общие сведения об образовательной организации», подраздел «Образование». В функциональной таблице представлены учебные планы и календарные учебные графики, регламентирующие образовательный процесс по реализуемым в ГИТИСе образовательным программам, аннотации к рабочим программам дисциплин, практик и другие методические материалы.

Учет движения численности студентов ведется специалистами деканатов, учебно-методическим отделом и управлением делами в Информационной системе «1С Университет. ПРОФ». Вся информация о студентах и преподавателях, необходимая сотрудникам ГИТИСа для работы, находится в системе и регулярно обновляется, в зависимости от изменения данных. Процесс создания служебных записок, приказов, выдачи справок студентам, контроль успеваемости

обучающихся, выдача дипломов и приложений к диплому автоматизированы и осуществляются сотрудниками ГИТИС через электронно-информационно-образовательную среду института.

## ***2.5. Библиотечно-информационное обеспечение образовательных программ***

### ***Структура***

Научная библиотека является структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС (ГИТИС)».

Деятельность библиотеки курирует проректор по научной работе Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова.

В состав Библиотеки входят 2 библиотеки – в Главном учебном корпусе (Кисловский пер., 6) и Учебном корпусе «Таганка» (Земляной Вал 66/20).

Основная задача библиотеки – обеспечение учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности института в условиях модернизации образования.

### ***Фонд***

Библиотечный фонд формируется по заявкам факультетов и кафедр и насчитывает 171 773 единиц хранения. В последнее время политика комплектования библиотеки направлена на приобретение электронных сетевых ресурсов, что дает возможность большему числу пользователей одновременно работать с данным видом изданий.

### ***Автоматизация***

С 2002 года библиотека работает в автоматизированной информационно-библиотечной системе «AbsothequeUnicode».

В читальном зале библиотеки ГУК установлено 4 компьютера для читателей с доступом в Интернет. Помимо проводного доступа к сети Интернет организован бесплатный доступ через Wi-Fi.

### ***Электронные ресурсы***

Библиотека располагает современным электронным каталогом, доступным в Интернете каждому пользователю. Каталог предоставляет читателям различные возможности: расширенный поиск через указатели и тезаурусы книг, статей из сборников и периодических изданий, нот. Для студентов и сотрудников института доступны дополнительные опции: личный кабинет, удаленное бронирование книг, формирование личной виртуальной книжной полки. Разработаны и размещены на странице Библиотеки Руководство пользователя по работе с электронным каталогом, Электронной Библиотекой ГИТИСа, Инструкция по подключению и работе с электронными библиотечными системами (ЭБС), а также работе с

информационными справочными системами и базами данных, к которым институт имеет доступ.

Количество и качество обеспеченности студентов учебной литературой является одним из важнейших показателей работы библиотеки высшего учебного заведения. Для получения информации об обеспеченности реализуемых в институте дисциплин учебной и учебно-методической литературой в электронном каталоге был приобретён модуль «Анализ книгообеспеченности». Ведётся работа по заполнению его полей.

В электронный каталог библиотеки интегрирована Электронная библиотека (ЭБ) ГИТИСа. Основу электронной библиотеки составляют учебные, научные и библиографические материалы, подготовленные преподавателями и сотрудниками института, а также электронные копии редких и ценных печатных документов из фонда Научной библиотеки ГИТИСа. Неограниченный доступ к полнотекстовым документам электронной библиотеки осуществляется по индивидуальному логину и паролю из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Логин и пароль выдается при записи в библиотеку ГИТИСа.

Библиотека имеет свой раздел на официальном сайте ГИТИСа. Здесь представлена полная информация о деятельности библиотеки, актуальная документация, размещены материалы справочно-информационного характера и многое другое.

Создавая условия для обеспечения удобного и оперативного доступа к актуальной информации и необходимым изданиям, библиотека ГИТИСа предоставляет читателям доступ к разным электронным библиотекам и подписным электронно-библиотечным системам, таким как: НЭБ, «Юрайт», «Лань».

#### **РЕЕСТР договоров Научной библиотеки ГИТИСа на использование ЭБС**

№ п/п	Поставщик	Наименование закупки	Реквизиты договора	Срок действия
1.	ФГБУ «РГБ»	О предоставлении доступа к объектам НЭБ	№101/НЭБ/0527 от 20 июля 2015	Бессрочный
		Подключение к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ	№ 101/НЭБ/0527-п от 27.12.2018 г.	До 27.12.2023
2.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ 4088 от 23.05.2019 г.	До 23.05.2020
		Безвозмездный доступ к ЭБС «Легендарные Книги»	№ б/н от 30.06.2020 г.	До 30.06.2021
		Подписка и подключение к Электронно-	№ 4368 от 31 июля 2020 г.	До 31.07.2021

		библиотечной системе (ЭБС)		
		Оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	№ 4602 от 15 июня 2021 г.	До 31.07.2022
	ООО «ЭБС ЮРАЙТ»	Оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ	№ 240 от 01 июля 2022 г.	До 31.07.2024
3.	ООО «Издательство ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ 516/19 от 13 декабря 2019 г.	До 16.12.2020
		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 765/06-10.20 от 21 октября 2020 г.	До 15.12.2021
		Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ 1050/22-11/21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Издательство Лань»	№ ПЛ12-1/07-11.22 от 10 ноября 2022 г.	До 14.12.2023
4	ООО «ЭБС ЛАНЬ»	Оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям	№ Э701/22-11.21 от 6 декабря 2021 г.	До 14.12.2022
		Оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛАНЬ»	№ ПЭ12-1/07-11.22 от 10 ноября 2022 г.	До 14.12.2023
5.	Электронная библиотека ГИТИСа	Создана в 2015 г.; «Положение об Электронной библиотеке ГИТИС» утверждено 25 ноября 2020 г. и размещено на сайте.		

Кроме того, читатели библиотеки имеют возможность найти на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека» список полезных ссылок на открытые внешние информационные ART-ресурсы.

### ***Информационно-библиографическая работа***

Сотрудники библиотеки предоставляют полную информацию о составе библиотечного фонда через систему каталогов и картотек, оказывают консультативную помощь в поиске и выборе произведений печати и электронных ресурсов.

На странице библиотеки была создана рубрика «Библиографические издания», где в настоящее время размещены электронные версии трёх библиографических указателей, посвящённых мастерам ГИТИСа. Любой желающий может скачать данное издание в помощь своей учебной и научной работе.

Разработан документ «Методические рекомендации по оформлению библиографической информации с учетом требований ГОСТ Р 7.0.100–2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» для подготовки научных и учебных работ с примерами описания изданий театральной тематики. Размещён на сайте на странице библиотеки в разделе ГОСТы.

С 2019 г. для студентов первого курса всех факультетов проводятся обучающие занятия – вводный курс «Внутренние и внешние ART-ресурсы в помощь образовательному процессу» + практикум по работе с ART-ресурсами, что даёт возможность познакомить студентов с возможностями вузовской библиотеки в помощь обучению и научить ориентироваться и пользоваться имеющимися информационными ресурсами. Информация о проведённых занятиях и фотоотчёты размещаются на сайте ГИТИСа в разделе «Научная библиотека».

На постоянной основе также проводятся индивидуальные консультации и практические занятия со студентами разных курсов и факультетов, магистрантами, аспирантами и профессорско-преподавательским составом по работе с информационными ресурсами Научной библиотеки ГИТИСа.

Осуществляется рассылка на факультеты и кафедры информации о новых поступлениях в Библиотеку.

Ежемесячно (кроме периода летних каникул) согласно плану работы в библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки и выставки новых поступлений.

В библиотеке создана атмосфера, располагающая к обучению, работе, исследовательской деятельности. Сотрудники стараются привносить в работу библиотеки современные идеи, так, с 2018 г. библиотека ГИТИСа на абонементе организовала буккроссинг.

### ***Участие в деятельности и мероприятиях профессиональных организаций и ассоциаций***

Зав. Научной библиотекой приняла участие в конференции РГБИ, посвящённой Цифровой Театральной Библиотеке (12 апреля 2022 г.);

конференции, посвящённой 100-летию РГБИ (22-24 ноября 2022 г.).

## ***Повышение квалификации***

С 15 ноября по 14 декабря 2022 г. зав. Научной библиотекой М.А. Зеленцова прошла обучение по дополнительной профессиональной программе «Противодействие коррупции: правовые основы. Антикоррупционные мероприятия».

Научная библиотека ГИТИСа продолжает модернизацию электронных систем и наращивание своих информационных ресурсов для улучшения обслуживания всех участников учебного процесса.

## ***2.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

### *Кадровое обеспечение образовательной деятельности*

К ведению образовательного процесса привлекаются научно-педагогические работники, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

В 2022 году общая численность профессорско-преподавательского состава ГИТИСа, реализующего программы высшего образования, составляла 288 человек (138,625 ставок), в том числе штатных преподавателей – 136 чел. (83,625 ставок), внешних совместителей – 152 чел. (55,00 ставок). Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 60% от общего количества научно-педагогических работников организации. Количество научных работников составляло 5 чел. (1,5 ставок), из них 4 доктора наук и 1 кандидата наук.

Работники из категории профессорско-преподавательского состава (ППС), имеющие ученую степень и/или ученое (почетное) звание – 153 чел. (73,625 ставок) из них:

ППС с ученой степенью и званием (включая почетные звания) – 88 человек (47,125 ставок);

ППС с ученым званием (включая почетные звания) – 20 человек (10 ставок);

ППС с почетным званием – 45 человек (16,5 ставок);

К ведению учебного процесса привлекаются заслуженные деятели культуры и искусства, в том числе:

Заслуженные работники культуры – 7 чел. (3,250 ставки);

Заслуженные деятели искусств – 26 чел. (12,625 ставок);

Заслуженные художники – 0 чел. (0 ставок);

Заслуженные артисты РФ и РСФСР – 17 чел. (6,125 ставок);

Заслуженные артисты Украины – 1 чел. (0,875 ставок);

Заслуженный артист Азербайджанской ССР – 1 чел. (1 ставка);



Народные артисты Армянской ССР – 1 чел. (0,125 ставок);

Народные артисты РФ и РСФСР – 21 чел. (6,75 ставок);

Народные артисты СССР – 4 чел. (2,0 ставки);

В образовательном процессе также участвуют педагогические работники, выполняющие учебную нагрузку на условиях почасовой оплаты труда.

## **2.7. Качество образования**

Уровень подготовки выпускника ГИТИСа к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования определяется в рамках процедур государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем основным профессиональным образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию.

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются выпускающими кафедрами ГИТИСа в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ВО (при наличии таких требований).

Государственные экзамены проводятся по утвержденным выпускающими кафедрами программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования:

для квалификации (степени) бакалавр – в форме бакалаврской работы;

для квалификации специалист – в форме дипломной работы (проекта);

для квалификации (степени) магистр – в форме магистерской диссертации.

В 2022 году государственная итоговая аттестация выпускников осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями, утвержденными приказом ректора по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Государственными экзаменационными комиссиями было установлено соответствие результатов освоения обучающимися ГИТИС основных

образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

### ***Трудоустройство выпускников***

Качество подготовки специалистов характеризуется степенью востребованности выпускников института, а также степенью их трудоустройства в первый год после окончания института. Анализ данных по трудоустройству выпускников позволяет сделать вывод о том, что подавляющее большинство выпускников востребованы на рынке труда.

Выпускники ГИТИС по специальности «Актерское искусство» работают в ведущих московских и региональных театрах, антрепризах, занимаются творческими проектами, снимаются в кино и сериалах. Перечислим некоторые из театров, в которых работают выпускники: ГБУК г. Москвы театр «Современник», ГБУК г. Москвы театр Центр драматургии и режиссуры, ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр имени А.С. Пушкина», ФГБУК «Государственный театр наций», ГБУК г. Москвы "Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой", Театр Министерство магии г. Москва, ГБУК г. Москвы «Московский драматический театр на Малой Бронной», ГБУК г. Москвы театр «Школа современной пьесы», ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», Музыкальная школа L<sup>^</sup>artschool и др.

Также выпускники по специальности «Актерское искусство» продолжают обучение в ассистентуре-стажировке.

Выпускники по специальности «Хореографическое искусство» продолжают обучение в магистратуре ГИТИС, а также работают балетмейстерами, педагогами, педагогами-репетиторами и артистами балета в ведущих мировых и российских театрах оперы и балета, образовательных организациях: ГБОУ КК «Школа-интернат для одаренных детей им. Г. Захарченко», Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. Чайковского, Театр современной хореографии «Провинциальные танцы», ГААНТ им. Игоря Моисеева, Театр «Балет Москва», МОГАТ «Русский балет», ГАБТ РФ. МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, МОГАТ «Русский балет», Венская опера и др.

Выпускники по специальности «Режиссура театра» работают в московских, региональных и мировых театрах режиссерами, режиссерами постановщиками, вторыми режиссерами: ГБУК г. Москвы театр «Современник», ФГБУК «Театр студия театрального искусства» г. Москва, ФГБУК «МХАТ имени А.П. Чехова», МБУК «Старооскольский театр для детей и молодежи имени Б.И. Равенских»,

ГБУКИ «Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан», ГБУК Калужской области «Калужский областной драматический театр», ГБУК г. Москвы «Школа современной пьесы» и др.

Выпускники по специальности «Продюсерство» и направлению подготовки «Театроведение» работают театральными администраторами, помощниками руководителей, руководителями учреждений культуры, кураторами мероприятий, личными агентами артистов, специалистами по связям с общественностью в учреждениях культуры, редакторами, театральными критиками и менеджерами, также продолжают обучение в аспирантуре и магистратуре ГИТИС. : ГБУК г. Москвы Театр Русский камерный балет «Москва», Продюсерский центр «Триумф» ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина», ФГБУК «Российский государственный академический молодежный театр», Московский Академический музыкальный театр им. народных артистов К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, ООО Лаборатория Новых Медиа и др.

Выпускники по специальности «Сценография» работают художниками-постановщиками, художниками по костюмам в театрах России и мира: ГБУК г. Москвы «Театрально-культурный центр им. Вс. Мейрхольда», ГАУК Республики Татарстан «Альметьевский татарский государственный драматический театр», ФГБУК МХТ им.Чехова, г. Москва, ГБУК г. Москвы театр «Современник».

Востребованность выпускников ГИТИС – результат высокого качества подготовки, удовлетворяющего требованиям современного работодателя.

### ***2.8. Дополнительные образовательные программы***

В соответствии с государственным заданием в рамках федерального проекта «Творческие люди»(национальный проект «Культура») на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации ГИТИСа в 2022 году на программах повышения квалификации обучилось 1500 человек из 50 регионов России: руководители театров, актеры, режиссеры, преподаватели колледжей и вузов творческих специальностей, завлиты, звукорежиссеры, художники по свету, гримеры, костюмеры. В рамках федерального проекта «Творческие люди» было реализовано 19 программ:

1. Речевые приемы в публичном выступлении
2. Проблемы преподавания актерского мастерства
3. Методика преподавания сценического танца
4. Исторического костюм. Технология создания
5. Мюзикл: особенности жанра
6. Менеджмент организаций исполнительских искусств

7. Грим как искусство и составляющая спектакля
8. Театральная звукорежиссура
9. Световые технологии в театре
10. Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского
11. Разбор пьесы и роли. Действенный анализ
12. Сценическая речь: практика актера
13. Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит
14. Особенности и специфика работы циркового коллектива в жанрах: акробатика, гимнастика, эквилибр, пантомима, клоунада, жонглирование, иллюзия. Техника безопасных методов работы.
15. Современные технологии художественного оформления спектакля
16. Особенности работы студий звукозаписи: технологии, оборудование, программы
17. Тенденции развития современного театра кукол и актерская техника
18. Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий
19. Совершенствование профессиональных навыков актера (Тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи).

Подготовлено и размещено на сайте ГИТИСа 4 видеоматериала на темы: «Вопросы использования звуковых технологий в театре», «Развитие жанров циркового искусства», «Современные тенденции подготовки театрального режиссера», «Методологическая основа подготовки современного актера по системе К. С. Станиславского».

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации было обучено 2007 человек по 15 программам, из которых:

50% программ ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества (актеры, режиссеры, художественные руководители и проч.);

50% программ ориентированы на широкий круг слушателей из различных социальных сфер.

Программы «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», «Методологические аспекты современной режиссуры», «Реализация проекта художественного оформления спектакля в заданном пространстве», «Совершенствование профессиональных навыков актера», «Структура и форма хореографических композиций, и их сочинение. Режиссура балета» ориентированы на слушателей из профессионального театрального сообщества».

Программы «Риторика», «Фандрайзинг в сфере культуры, образования и социальной сфере», «Инклюзивный театр. Создание спектакля», SMM-продвижение проектов в сфере культуры», «Степ: методика и практика», «Грим-маска для сцены и праздников», «Школьный театр», ориентированы на широкий круг слушателей.

В рамках «Приоритета-2030» 22 преподавателя ГИТИСа повысили свой профессиональный уровень в других ведущих вузах страны: Лингвистический университет, РУДН, МГИМО, Московская государственная консерватория».

При поддержке фонда «Русский мир» были проведены программы повышения квалификации по актерскому мастерству, сценической речи и русской литературе для актеров, режиссеров стран СНГ и ближнего зарубежья. На этих программах обучилось 327 человек из 13 стран.

В рамках подготовки к проведению Форума молодых деятелей культуры и искусства «Таврида» Центр провел программу повышения квалификации «Фандрайзинг в сфере культуры», на которой обучилось 61 человек. Программы проводились в очной форме с применением дистанционных технологий.

Кроме того, преподаватели ГИТИСа выезжали в регионы для проведения программ повышения квалификации среди работников культуры. В рамках программы социальных инвестиций фонда СИБУР «Формула хороших дел», преподаватели провели программы повышения квалификации «Менеджмент в сфере культуры», «Методика занятий по хореографическим дисциплинам для разных возрастных категорий» в городах: Тобольск, Нижневартовск, Дзержинск; по программам обучилось около 160 человек.

При поддержке ООО «РНТ Холдинг» преподаватели ГИТИСа провели программы повышения квалификации «Менеджмент в сфере культуры» и «Совершенствование профессиональных навыков актера. Управление эмоциями» для актеров и руководителей театров в г. Якутске. По программам обучилось около 150 человек.

В рамках договора о сотрудничестве с Высшей школой экономики 20 преподавателей ГИТИСа обучились на программе повышения квалификации «Интеллектуальная собственность. От закона к практике». Для преподавателей факультета права Высшей школы экономики на базе Центра была проведена программа «Речевые приемы в публичном выступлении».

Все запланированные показатели Центра в 2022г. были выполнены.

## **Раздел 3. Научно-исследовательская и творческая деятельность**

### ***3.1. Характеристика научно-исследовательской и творческой деятельности института***

За 2022 г. в ГИТИСе реализовано 407 мероприятий, из которых: 98 научно-практических конференций, в том числе 21 конференция для аспирантов; 37 круглых столов; 5 дискуссионных клубов; 15 творческих встреч; 18 лабораторий; 6 конкурсов, из которых 2 научных; 7 фестивалей; 13 выставочных проектов; 22 концерта; 26 гастрольных проектов.

Опубликовано 112 научных трудов, в том числе 45 статей в рецензируемых журналах из перечня ВАК; индексируемые в Scopus – 1, в WoS – 2.

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» в 2022 году издано 5 книг:

1. Райхельгауз И.Л. Во всем виноват режиссер: Учебное пособие (И123020900177-6);
2. Рутберг И. Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие (И123020900194-3);
3. Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. науч. статей (к 90-летию кафедры сценической речи ГИТИСа) (И123020900187-5);
4. Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой (в рамках консорциума с ГИИ) (И123020900112-7);
5. Режиссеры ГИТИСа. 1938–2022. Антология: Учебное пособие (в рамках Консорциума с ГИИ) (И123020900142-4).

➤ В рамках Консорциума заключены 3 договора с ГИИ на сбор научного материала и издание трех книг: «Режиссеры ГИТИСа. 1938-2022. Антология»; сборников «Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник» и «Мейерхольд. Наследие. Спектакли».

➤ Подписано соглашение о научно-практическом сотрудничестве с НИИ нормальной физиологии имени П.К. Анохина в рамках которого проводятся междисциплинарные научно-практические исследования психофизиологических индикаторов деятельности актеров и разработки новых передовых методик в научно-образовательной сфере.

В рамках этого сотрудничества в 2022 г.:

- опубликованы 2 междисциплинарные научные статьи на тему взаимосвязи объективных и субъективных показателей качества деятельности с психофизиологическими особенностями студентов-актеров;
- проведена серия мастер-классов о принципах и методах изучения головного мозга, стресса и его последствий (И123020900204-9, И123020900204-9);
- подготовлена совместная научная публикация «Neuroticism and coping strategies in association with objective and subjective estimations of reading simple and

difficult text in acting students» («Невротизм и стратегии преодоления в сочетании с объективными и субъективными оценками чтения простого и сложного текста у студентов-актеров») на основании исследований творческого процесса студентов ГИТИСа методами нейрофизиологии в журнале «Behavioral Neurology» (WoS).

ГИТИС принял участие в научно-образовательном проекте «Метод действенного анализа и использования его для разговора бизнес-ситуации, учитывая личностные характеристики персонажей» совместно с Научным центром когнитивных исследований «Университет СИРИУС» в рамках программы «Большие вызовы» (И123021000218-2).

В 2022 г. ГИТИС впервые вошел в международный рейтинг вузов QS (топ-100 лучших вузов мира по направлению «исполнительское искусство»).

### **Научные конференции:**

1. XII Международная конференция «Мистико-эзотерические движения в теории и практике: эзотеризм в философии, литературе и искусстве»;
2. III Межвузовская научно-практическая конференция «Кнебелевские чтения» на тему «Ленинградская театральная школа» совместно с РГИСИ;
3. Межвузовский круглый стол «Современное состояние реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства»;
4. Научно-практическая конференция «Российский джаз родился в ГИТИСе» (к 100-летию российского джаза);
5. Научная конференция «Перспектива - 2022».

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:

6. Практическая конференция, посвященная 50-летию Е.А. Андриенко «Юбилей Е.А. Андриенко. Выдающаяся балерина, педагог, наставник» (И123021000265-6);
7. Научно-практическая конференция «Вокальное образование: направление развития (мировые тенденции)» (И123021000156-7);
8. Межвузовская научно-методическая конференция «Воспитание профессиональных базовых навыков актера I-II курсов. Методика и поиск» (И123021000267-0);
9. Научная встреча, посвященная проблемам анализа взаимоотношений театроведа и режиссера на примере сотрудничества Бориса Любимова и Бориса Морозова (И123021000210-6);
10. Научно-практическая конференция профессора Н.А. Зверевой «Актуальные проблемы метода действенного анализа в практике театра» (И123021000268-7);

11. Творческая встреча с народным артистом РФ, режиссером Иосифом Райхельгаузом, на которой мастер презентовал свою новую книгу «Во всём виноват режиссер»;
12. Международная научно-практическая конференция «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» — совместный проект Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова и ГИТИСа (И123021000116-1);
13. Конференция «Сол Юрок - импресарио» к юбилею Д.Я. Смелянского (И123021000269-4);
14. Всероссийская научная конференция с международным участием «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока» (И123020900201-8);
15. III Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика» (И123021000131-4);
16. Открытая научно-практическая конференция «Сценическая речь: история, теория, практика» к 90-летию кафедры сценической речи ГИТИСа (И123021000273-1);
17. Межвузовская конференция «Проблемы и перспективы разработки и реализации образовательных программ, обеспечивающих получение нескольких квалификаций в творческом вузе» (И12302100210-3);
18. Научная конференция «Магистратура-аспирантура: интегрированная модель подготовки научных кадров» (И123021000142-0);
19. Круглый стол «Право в пьесах» в Российском фонде культуры для студентов продюсерского факультета ГИТИСа и студентов факультета права НИУ ВШЭ (развитие сетевого взаимодействия) (И123021000274-8);
20. Международная научная конференция «350 лет русского театра» (И123020900197-4);
21. Круглый стол «Русские театры за рубежом - полпреды российской культуры». Российский фонд культуры (И123021000272-4).

### **Конкурсы:**

1. Конкурс студенческих работ кафедре режиссуры цирка;
2. Межвузовский конкурс «MONOLOGUE video project» кафедры иностранных языков;
3. Конкурс театральных рецензий среди учеников 11 классов;
4. Всероссийский конкурс научных работ в области театрального искусства (исследования в области театра: драматический театр и театр кукол, музыкальный театр -опера, балет, современный танец, оперетта, мюзикл, эстрадное искусство);



5. Международный конкурс мюзиклов совместно с Академией Игоря Крутого.

**В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:**

6. Всероссийский сценарный конкурс комедии ТНТ и ГИТИСа при поддержке видеохостинга RUTUBE.

### **Фестивали:**

1. Межвузовский фестиваль студенческих работ по произведениям Ж.Б. Мольера;

2. Всероссийская декада выпускников творческих вузов;

3. Фестиваль хореографии «Открытие»;

4. Фестиваль «Твой шанс. Кастинг. ГИТИС» в театральном центре «На Страстном». Второй сезон проекта проведен совместно с ГИТИСом. Студенты и недавние выпускники ГИТИСа сыграли свои дипломные работы на большой профессиональной сцене, а также сразу после спектакля индивидуальные показы в театры Москвы;

5. «Театральный фестиваль стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс». Семь театральных школ приехали в Москву, впервые приняли участие студенты из Кыргызстана;

6. II Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС fest». 13 театральных школ стали участниками. Впервые приняли участие Новосибирский государственный театральный институт, Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева;

7. IX Межвузовский показ студенческих работ по сценической пластике «Вечер пластики».

### **ГИТИС отметил 400-летие МОЛЬЕРА**

1. Межвузовским фестивалем студенческих работ по произведениям Мольера;

2. Конференциями на театроведческом факультете и кафедре ИЗО;

3. Изданием книги Карла Манциуса и сборником новых и старых переводов «Мизантропа»;

**В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:**

4. Всероссийским сценарным конкурсом комедии ТНТ и ГИТИСа при поддержке видеохостинга RUTUBE

### **Выставки**

Реализовано 13 выставочных проектов: в РОСИЗО, Зарядье, Доме-музее К.С. Станиславского, Музее МХАТ, Учебном театре ГИТИСа:

1. Выставка карикатур «Шарж Мельпомены» в Учебном театре ГИТИСа;

2. Выставка «Русское. Народное» совместно с РОСИЗО;
3. Фотовыставка к 125-летию Павла Маркова «Театральные портреты Павла Маркова» в Учебном театре ГИТИС;
4. Выставка «Прелюдия образа» выпускников мастерской Виктории Хархалуп в Калуге;
5. Выставка выпускников мастерской Д. Бертмана «Преемственность поколений» к 100-летию со дня рождения Г.П. Ансимова;
6. Дипломные проекты учениц С. Морозова представили инсталляции по мотивам своих дипломных проектов для выставки «ВЫПУСК'22» в Зарядье;
7. Персональная выставка В. Хархалуп «Женитьба. До и после» в Доме-музее К.С. Станиславского;
8. Выставка макетов студентов факультета сценографии в Учебном театре «Опера. Сказка. Выставка макетов»;
9. Студентка мастерской Н. Симонова Анастасия Кун создала арт-объект «Колокольчики» для «Магnezита»;
10. Выставка к юбилею С. Яшина «Сергей Иванович Яшин и его спектакли»;
11. Выставка к юбилею О. Тарасовой «Ольга Тарасова - артистка балета, балетмейстер, педагог»;
12. Выставка студентов факультета сценографии «Щелкунчик. От сказки к балету» в РОСИЗО;
13. В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»: совместный с Музеем МХАТ выставочный проект «Синяя птица. Путь к спектаклю за пять комнат» в залах Дома-музея К.С. Станиславского, филиала Музея МХАТ.

### **Лаборатории**

1. Студенты и педагоги ГИТИСа провели и приняли участие в 18 лабораториях в Щельково, Перми, Воронеже, Томске, Нижневартковске, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Самаре, Новокуйбышевске, Йошкар-Оле, Екатеринбурге, Челябинске, Минске.
2. «Творческая студенческая Лаборатория ГИТИСа, посвященная 400-летию Ж.-Б. Мольера в Щельково при поддержке СТД РФ. Участие в Лаборатории принимали студенты и педагоги актерского, театроведческого и продюсерского факультетов;
3. Лаборатория молодой режиссуры - студенты мастерской О. Кудряшова, представили эскизы новых спектаклей для «Сцены-Молот» в Пермском академическом Театре-Театре в Перми;
4. Выпускники мастерской С. Женовача, мастерской О. Кудряшова приняли участие в режиссерской лаборатории Воронежского Камерного театра;

5. Выпускники режиссерского факультета - участники нового творческого проекта «Режиссерская лаборатория», реализуемого театром Et Cetera совместно с ГИТИСом;
6. Студент мастерской И. Райхельгауза Филипп Шкаев поставил спектакль «Мим» в Чёрной комнате РАМТа в рамках «Лаборатории режиссерских дебютов» проекта «Сцена будущего»;
7. Студенты режиссерского факультета мастерской Т. Сополева и С. Шакурова представили 4 режиссерских отрывка в рамках творческой Лаборатории «Двое» в Томском драматическом театре;
8. Режиссерская лаборатория «Перспектива» - выпускник Максим Меламедов представил эскиз спектакля по роману Рэя Брэдбери «Марсианские хроники» в Театре имени Гоголя;
9. В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:
10. Научно-практическая режиссерско-театроведческая лаборатория-биржа в Городском драматическом театре Нижневартовска (И123021000261-8);
11. Впервые Международная театральная лаборатория ГИТИСа в рамках XXXI Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в Беларуси;
12. Творческая лаборатория «Режиссерская школа ГИТИСа в Нижнем Новгороде» в Нижегородском театре драмы при поддержке Министерства культуры Нижегородской области и Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького;
13. Выездная лаборатория по театральной критике «Театральная критика – России» («Передвижники») для студентов и работников учреждений культуры в регионах: Санкт-Петербург, Самара, Новокуйбышевск, Пермь, Йошкар-Ола, Екатеринбург, Челябинск, Нижневартовск (продвижение науки о современном театре в регионы) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (И123021000259-5).

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030»:

- запущена работа по открытию филиала ГИТИСа в Благовещенске (Амурская область);
- подписаны соглашения о сотрудничестве с Московской, Нижегородской, Архангельской, Амурской, Владимирской и Белгородской областями;
- запущена Всероссийская актерская биржа.

### **Диссертационный совет**

Диссертационный совет Д 210.013.01 до окончания срока действия старой номенклатуры научных специальностей успел провести в 2022 г. 3 заседания по

защитам диссертаций (Е. Двизова, Н. Когут, А. Краснослободцева) Все три кандидатские диссертации были подготовлены аспирантами ГИТИСа. Доля защитивших кандидатскую диссертацию в общем числе аспирантов составила 50%.

Впервые диссертационный совет провел эти заседания в удаленном интерактивном режиме с электронным тайным голосованием («КриптоВече»). Среди трех советов по театральному искусству совет ГИТИСа - первый, кто освоил этот электронный формат.

28 ноября 2022 года был издан приказ Минобрнауки о выдаче разрешения на создание диссертационного совета 23.2.016.01 на базе ГИТИСа по специальности 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство). Наш совет первым прошел эту процедуру из всех театроведческих советов. Действующий совет готов к работе и ждет новые диссертации.

### **Ученый совет**

За 2022 г. прошло 10 заседаний. В рамках подготовки к аккредитации было разработано и утверждено 30 локальных нормативных актов.

Были переименованы факультет эстрады и кафедра эстрадного искусства. В ходе выборов были избраны трое заведующих кафедрами – иностранных языков, истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, сценической речи. Четыре раза за этот год на заседаниях Ученого совета проводился конкурс на замещение должностей работников, относящихся к ППС, в том числе – для перевода на вышестоящие должности педагогов ГИТИСа, получивших в этом году ученые и почетные звания.

По решению Ученого совета, на основании ходатайств кафедр, стали почетными профессорами ГИТИСа Людмила Гарница, Ольга Миронова, Марина Волчевская и Григорий Ауэрбах.

### **Музей**

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» музей ГИТИСа открыл свои видеоархивы - цикл научно-творческих мероприятий «ГИТИС в пленке».

Систематизации фондов:

Совместно с IT-отделом закончена работа по оцифровке видеокассет с архивными записями спектаклей, показов, капустников, экзаменов, конференций ГИТИСа с 1988-го по 2007-й год, всего оцифровано 280 кассет.

Цифровой фотоархив ГИТИСа пополнился фотографиями из Музея Бахрушина и Музея МХАТа, Музея театра Маяковского и театра Вахтангова и из личных архивов С. Яшина и О. Тарасовой

В 2022 году в ГИТИС родственниками Сергея Исаева переданы орден Трудового Красного знамени и орден Дружбы Народов, и карандашный портрет Станиславского, подаренный им актеру и педагогу А.Д. Попову и переданный в ГИТИС Н. А. Зверевой

Видеоархив ГИТИСа продолжает пополняться записями разговоров ректора с выпускниками и преподавателями ГИТИСа. Проект называется «ГИТИС на словах», беседы выложены в виде подкастов и транслируются на радио «Культура».

### **Научный журнал «ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ. КИНО. МУЗЫКА»**

В 2022 г. было опубликовано 45 научных статей по разным областям истории и теории искусства. Особое внимание было уделено сохранению традиций российской театральной школы – в публикациях Г.А. Заславского, Н. А. Шалимовой, А. В. Бартошевича, А. В. Ахреева, М. И. Немчинского, А. Л. Ястребова и многих других, а также исследованиям актуальных сценических экспериментов. Ведется активная работа по рецензированию, научному редактированию и публикации статей аспирантов ведущих российских творческих вузов. Были приняты к печати и опубликованы статьи из самых разных регионов РФ и зарубежных исследовательских центров.

В 2022 г. особое место занимали центральные темы – объявленный Президентом РФ Год народного искусства и нематериального культурного наследия и 350-летие русского театра. Освещению научных открытий в этих областях был посвящен ряд статей в рубриках журнала «Народное творчество» и «350 лет русского театра».

В 2022 году редакция журнала приняла участие в 10-й Международной научно-практической конференции «Научное издание международного уровня: от настоящего к будущему» Российской ассоциацией научных редакторов и издателей (АНРИ). ГИТИС выступил партнером этого важнейшего мероприятия.

В апреле 2022 г. журнал вновь стал победителем грантового Конкурса по поддержке специализированных печатных изданий-2022, организованного Российский фондом культуры (проект № 22-4-000085).

В течение года удалось реализовать ряд новых рубрик, освещающих события научной жизни России, привлечь перспективных специалистов в авторский пул журнала, в том числе лауреатов престижных отечественных премий за лучшие научные исследования и монографии 2020-х гг.

В ноябре 2022 года журнал прошел перерегистрацию ВАК Минобрнауки по новым номенклатурам научных специальностей, не только сохранив все ранее имеющиеся искусствоведческие номенклатуры, но и расширив свой тематический

диапазон на филологические исследования по драматургии (специальности: 5.9.1, 5.10.1, 5.10.3).

К 2022 г. импакт-фактор журнала в РИНЦ вырос с 0,183 до 0,228. Журнал значительно поднялся в рейтинге РИНЦ «Топ-50 искусствоведческих изданий» до 26 места.

В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» подготовлено и размещено значительное количество англоязычных версий статей журнальных выпусков 2022 г. (статьи Литавриной, Рябчиковой, Дединского, Вишневской и др.) для продвижения журнальных публикаций в международном научном сообществе.

### **Научный отдел**

Проведен второй Конкурс на замещение должностей научных работников.

В отчетном году была проведена работа по созданию студенческого научно-творческого общества (СНТО), в рамках которого студенты театроведческого факультета уже посетили открытую дискуссию и дебаты во ВГИКе.

Была проведена работа с электронными базами данных: в течение 2022 года было отредактировано более 1000 публикаций на портале elibrary.ru.

### **Научная библиотека**

В Библиотеку поступило 2 012 экз. книг, периодических изданий – 21 наименование. Отредактировано 4 174 библиографических записей и рубрик. Отреставрировано 8 изданий. Было подготовлено: 26 книжно-иллюстративных выставок; 15 выставок новых поступлений. Подготовлен электронный биобиблиографический указатель «Олег Львович Кудряшов: режиссер и педагог».

### ***3.2. Публикационная активность педагогических работников института***

На сегодняшний день общее число публикаций педагогов вуза в РИНЦ выросло с 1617 до 1863 с общим цитированием 5866. Индекс Хирша по всем публикациям в РИНЦ вырос с 17 до 27. Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи, вырос с 0,197 до 0,231.

### **Публикации**

#### **Главы в коллективных монографиях:**

- Деникин А.А. Кинозвук и игровой звук: к определению специфики и различий // Звук, игра, образ: Междисциплинарные контексты современного кинематографа / А. А. Деникин, А. В. Марков, Ю. С. Реунов [и др.]. – Москва:

Российский государственный гуманитарный университет, 2022. – 279 с. – ISBN 978-5-7281-3109-0. – EDN TQSLMV.

- Живем словом. Всеволод Некрасов в письмах и воспоминаниях / В. Немухин, Э. Булатов, Ф. Инфанте [и др.]. Сост. Г.В. Зыкова, Е.Н. Пенская – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2022. – 640 с.
- Литаврина М. Г. Театры малых форм / М. Г. Литаврина // Очерки русской культуры. Начало XX века. – Москва: Издательство «Политическая энциклопедия», 2022. – С. 604-656.
- Литаврина М.Г. Ностальгия: медленный яд. // Ностальгия. Мифы, судьбы и литературный опыт русской эмиграции. Коллективная монография. – Тунис, SOTERA GRAPHIC, 2022. – С. 12-25.

#### **Учебные пособия, методические пособия:**

- Белан А.В. Театральный портрет через призму академического рисунка: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 60 с.
- Беланова И. А. Коммуникативная грамматика английского языка / И. А. Беланова. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 380 с.
- Косенко В. С. Звукопроизношение в театральной школе / В. С. Косенко, П. Е. Елисеева. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 188 с.
- Ливнев Д.Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с.
- Литаврина М. Г. Русское театральное зарубежье: Методическое пособие / М. Г. Литаврина. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2023. – 76 с.
- Немчинский М.И. Методические указания по курсу «История циркового искусства». — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с.
- Немчинский М. И. Режиссура и мастерство актёра: Методические указания по курсу / М. И. Немчинский. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 48 с.
- Рутберг И. Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с.: ил.
- Введение в историю культуры / А. А. Кротов, О. М. Седых, О. В. Осипова [и др.]. – Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова Издательский Дом (типография), 2022. – 533 с. (Богомолов А.Г.)

- Режиссёры ГИТИСа. 1938–2022: Антология. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 532 с.

### **Сборники статей**

- Мейерхольдовский сборник. Том Выпуск 6. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 276 с.
- Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – 236 с. – ISBN 978-5-91328-390-0. – EDN TYZLPU.

### **Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе РИНЦ:**

- Аксенова А.В. Актуальные аспекты преподавания итальянского языка вокалистам в рамках проектно-ориентированного подхода к обучению иностранным языкам (на примере анализа функций поливалентного союза «che») / А. В. Аксенова // Векторы развития современного итальянского языка : тезисы докладов Международной научно-практической конференции., Москва, 18–19 октября 2022 года / Московский государственный лингвистический университет. – Москва: Московский государственный лингвистический университет, 2022. – С. 9-10.
- Ахреев А.В. Воспитание профессиональных базовых навыков актера: физическое самочувствие / А. В. Ахреев // Актуальные проблемы модернизации высшей школы: Воспитание как часть образовательного процесса: Материалы XXXIII Международной научно-методической конференции, Новосибирск, 26 января 2022 года. – Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения, 2022. – С. 31-38.
- Ахреев А.В. Уроки З. Я. Корогодского / А. В. Ахреев // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XV Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 апреля 2022 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 14-21.
- Бармак А.А. Система Станиславского как нематериальное культурное наследие / А. А. Бармак // Энциклопедия нематериального культурного наследия России: Посвящается Году культурного наследия народов России / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – Москва: Институт Наследия, 2022. – С. 429-436.
- Взаимосвязь изменений физиологических показателей в процессе выполнения задания с экспертной оценкой результата (на примере чтения текстов) / Е. А. Крикленко, А. В. Ковалева, Е. Н. Лихоманова, В. А. Нижельской // Мотивационные аспекты физической активности : Материалы VI Всероссийской междисциплинарной конференции, посвященной светлой памяти первого ректора НовГУ Владимира Васильевича Сороки, Великий Новгород, 18 февраля 2022 года / Отв. редактор Р.Я. Власенко. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. – С. 71-77.



- Груцынова А.П. Научные исследования в области искусствознания: проблемы современных диссертационных работ / А. П. Груцынова // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 25 октября 2021 года. – Москва: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», 2022. – С. 25-29.
- Двизова Е.В. Дикция актера в современной театральной практике / Е. В. Двизова // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 188-204.
- Егорова Т.К. Профессия режиссер мультимедиа: новые перспективы / Т.К. Егорова // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 22 апреля 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2022. – С. 19-20.
- Егорова Т.К. Композиторы-шестидесятники и кинематограф // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 51: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 346 с. С. 140-163.
- Елисеева П.Е. Из опыта работы с педагогом-режиссером Сюзанной Павловной Серовой / П. Е. Елисеева // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 60-74.
- Кайдалова Л.Г. Педагогическая преемственность / Л. Г. Кайдалова, Т. И. Васильева // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 75-93.
- Камышникова В.П. К вопросу о групповом тренинге / В. П. Камышникова // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 114-129.
- Косенко В.С. Наш Учитель - Ирина Юрьевна Промптова / В. С. Косенко, П. Е. Елисеева // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 45-59.
- Косенко В.С. Нейропсихологический аспект дикционного тренинга с мячами / В. С. Косенко // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 175-187.
- Красиков В.И. Идентичность и этничность: на перекрестии смыслов / В. И. Красиков // Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество: ежегодник, Москва, 06–07 октября 2021 года. Том Выпуск 5. Часть 1. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2022. – С. 657-659.
- Кружалов А.Б. Народная хореография как нематериальное культурное наследие России / А. Б. Кружалов // Энциклопедия нематериального культурного наследия России: Посвящается Году культурного наследия народов России /

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – Москва: Институт Наследия, 2022. – С. 395-400.

- Матвиенко К. Н. Время в театре и перформансе: условность или реальность? / К. Н. Матвиенко // Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой: Тезисы докладов, Санкт-Петербург, 15–23 марта 2022 года. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2022. – С. 212.
- Мелик-Пашаева К.Л. Публикация «Женские образы в европейской опере как зеркало изменений в общественных настроениях середины XIX - начала XX вв.». // Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения: девятнадцатый межвузовский семинар по лингвострановедению (Москва, 22-23 июня 2021г.): доклады и материалы. В 2 частях. Часть 2. Женщина в культуре и обществе / ответственный редактор Л.Г. Веденина; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. – Москва: МГИМО-Университет, 2022. – С.8-21.
- Промптова И.Ю. Ирина Петровна Козлянинова / И.Ю. Промптова // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 24-31.
- Редина О. Н. «и после многих весен» О. Хаксли: в поисках трансцендентности / О. Н. Редина // Поиски нового художественного языка в зарубежной литературе: Сборник научных трудов / Редколлегия: А.А. Стрельникова (отв. ред.), И.А. Бондарь (науч. ред.). Том Выпуск 1. – Москва: Московский государственный областной педагогический университет, 2022. – С. 98-107.
- Саричева Е.Ф. Единство системы / Е.Ф. Саричева // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 10-14.
- Саричева Е.Ф. О методе работы над сценическим словом в Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского / Е.Ф. Саричева // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2022. – С. 15-23.
- Сизенко Е.Е. В поисках гармонии / Е.Е. Сизенко // Вопросы гуманитарных наук. – 2022. – № 6(123). – С. 55-59.
- Сизенко Е.Е. Мы длинной вереницей пойдем за Синей птицей / Е. Е. Сизенко // Вопросы гуманитарных наук. – 2022. – № 5(122). – С. 29-31.
- Сизенко Е.Е. Ранний М. Метерлинк на сцене МХТ / Е. Е. Сизенко // Современные гуманитарные исследования. – 2022. – № 5(108). – С. 36-39.
- Супоницкая К.А. «Русские сезоны»: становление неофольклорных тенденций в балете первой половины XX века / К. А. Супоницкая, Е. А. Макеев // История культуры - история страны : Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции кафедры Педагогика балета Института славянской культуры (к 150-летию выдающегося театрального деятеля С.П. Дягилева), Москва, 29 марта 2022 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный

университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. – С. 60-68.

- Терехов, Д. М. Контракты, как форма трудовых отношений в современном российском театре / Д. М. Терехов // Развитие современной науки и технологий в условиях трансформационных процессов: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 29 июля 2022 года / Редколлегия: Л.К. Гуриева [и др.]. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство АЛЕФ», 2022. – С. 53-56.
- Харитиди Я.Ю. К вопросу об исторической роли просвещенных театралов / Я.Ю. Харитиди // Актуальные вопросы науки. – 2022. – № 84. – С. 27-29.
- Харитиди Я.Ю. Мировоззренческие основы критического метода С.Т. Аксакова / Я. Ю. Харитиди // Вопросы гуманитарных наук. – 2022. – № 5(122). – С. 32-35.
- Харитиди Я.Ю. С.Т. Аксаков о творчестве М.С. Щепкина. к вопросу о формировании эстетики реализма / Я. Ю. Харитиди // Современные гуманитарные исследования. – 2022. – № 1(104). – С. 48-51.
- Шевцов С. «Мертвый город» в Новой опере. Акустическое решение премьерного спектакля // Портал Звукорежиссер, 2022. - Эл. доступ: <https://audio-producer.ru/articles/mertvyj-gorod-v-novoj-opere-akusticheskoe-reshenie-premernogo-spektaklya/>

**Публикации научных статей в журналах из перечня рецензируемых журналов ВАК РФ, в том числе в альманахе «Театр. Живопись. Кино. Музыка»:**

- Ахреев А.В. Методология «действенного анализа» и наследие ленинградской театральной школы: третьи «Кнебелевские чтения». // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №3. – С. 175-192.
- Бармак А.А. PRO TESTAMENTUM. О методологии искусства актера и режиссера. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. - №2. – С. 194-207.
- Бартошевич А.В. Имени Чехова. К тридцатилетию Международного театрального фестиваля. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4 – С.190 – 196.
- Бартошевич А.В. Питер Брук, искатель театральной всемирности / А.В. Бартошевич // Вопросы театра. – 2022. – № 3-4.
- Беланова И.А. Профессионально ориентированное обучение устному иноязычному общению на основе технологий режиссерского мастерства в театральных вузах / И.А. Беланова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2022. – № 1(842). – С. 14-20.
- Вдовина Е.А. Н. О. Волконский - режиссер радиотеатра / Е. А. Вдовина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4. – С. 105-118.

- Груцынова А.П. «Марко-Бомба» на «Острове танцев» / А. П. Груцынова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2022. – № 3(80). – С. 34-72.
- Егорова Т.К. Композиторы-«шестидесятники» и кинематограф: итоги / Т.К. Егорова // Музыкаведение. – 2022. – № 3. – С. 12-22.
- Елисеева, П.Е. Психологический жест - элемент творческой теории Михаила Чехова / П.Е. Елисеева // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19, № 6. – С. 616-626.
- Заславский Г.А. Сверхсюжет для рассказа. //Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №3. – С. 193-199.
- Иванова А.П. Невольный Мольер, или Фарсы без принуждения / А. П. Иванова // Вопросы театра. – 2022. – № 1-2. – С. 62-75.
- Колесников А.Г. Обретение прошлого. К проблеме сценической реконструкции балетного наследия. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4. – С.71 – 83.
- Колесников А.Г. «Лоэнгрин». Познавшие печаль / А. Г. Колесников // Вопросы театра. – 2022. – № 1-2. – С. 38-49.
- Красиков В. И. Права человека и права интеллектуальной собственности: дебаты и коллизии / В. И. Красиков // Вестник Российской правовой академии. – 2022. – № 4. – С. 5-10.
- Красиков В. И. Теория относительности: методологическая эффективность и онтологические затруднения / В. И. Красиков // Философия науки. – 2022. – № 3(94). – С. 66-80.
- Лампасова А. В. «Гименей» и «Маска королев» Иниго Джонса. Ранние зрелища при дворе Якова I и театральная эстетика барокко / А. В. Лампасова // Философия и культура. – 2022. – № 3. – С. 88-98.
- Лампасова А. В. Придворный театр королевы Анны Датской и образы власти в маске "Видение двенадцати богинь" / А. В. Лампасова // Вопросы театра. – 2022. – № 3-4. – С. 248-263.
- Литаврина М.Г. Владимир Соколов: американские годы. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №1. – С. 62-78.
- Лыкова Т.А. Собкин, В. С. Обучение актеров: компетенции или способности / В. С. Собкин, Т. А. Лыкова, М. В. Сиян // Культурно-историческая психология. – 2022. – Т. 18, № 4. – С. 90-101.
- Метелкина Ю.С., Басюк, В. С. Концепция развития образования как ресурс развития региона (опыт Вилюйского макрорегиона Республики Саха (Якутия)) / В. С. Басюк, Ф. В. Габышева, Ю. С. Метелкина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2022. – Т. 1, № 3(84). – С. 7-22.
- Немчинский М.И. «Антикварный цирк»: поиск новых коммуникаций / М. И. Немчинский // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – № 1(15). – С. 33-39.
- Немчинский М.И. Цирковой номер как показатель образных возможностей манежа. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2022. - №2. – С. 161-193.

- Омелянчук С.В. О чести и бесчестии женщины в Древней Руси / С. В. Омелянчук // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. – 2022. – № 2(46). – С. 7-23.
- Орешкина А.К. Развитие методологической компетенции педагога в условиях цифрового обучения. Учебно-методическое пособие. Часть 2 / А.К. Орешкина // Профессиональное образование и общество. – 2022. – № 1(41). – С. 233-242.
- Пильгун В.С. Режиссерский метод Игоря Терентьева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4 – С.37 – 53.
- Пильгун В.С. Фонологический отдел Института художественной культуры под руководством И. Г. Терентьева. // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19. – № 4. – С. 410-417.
- Попова К. В. Хореографическая интерпретация произведений русской классической литературы зарубежными хореографами в XXI веке / К. В. Попова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2022. – № 4(81). – С. 64-80.
- Редина О.Н. Мифогенный и мифотворческий потенциал образов в зарубежной литературе XIX века. Романтизм (часть i) / А. А. Козин, Н. А. Литвиненко, И. Е. Лунина О. Н. Редина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2022. – № 4. – С. 85-94.
- Родионов Д. Вертепы в Боярских палатах / Д. Родионов // Сцена. – 2022. – № 4(138). – С. 31-34.
- Родионов Д. Верю в театр / Д. Родионов // Сцена. – 2022. – № 4(138). – С. 50-56.
- Родионов Д. Вот и книга твоя / Д. Родионов // Сцена. – 2022. – № 4(138). – С. 45-49.
- Родионов Д. Двигаться в этом направлении / Д. Родионов // Сцена. – 2022. – № 4(138). – С. 57-62.
- Рубанова Л.Г. Душа танца. К юбилею О.Г. Тарасовой. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022 – №4 – С. 209 – 219.
- Сариева Е.А. Экран на отечественной театральной сцене. Первые опыты. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4 – С. 27 - 36.
- Силюнас В.Ю. Путь к гармонии / В.Ю. Силюнас // Вопросы театра. – 2022. – № 3-4. – С. 204-227.
- Степанова А.А. Семья, детство, ранняя юность. Материалы к биографии А.В. Эфроса. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2022. - №1. – С. 79-90.
- Тимашева М. А. Между землей и небом война / М.А. Тимашева // Вопросы театра. – 2022. – № 1-2. – С. 20-31.
- Трубочкин Д.В. Работа с античным хором в театре XX века / Д.В. Трубочкин // Вопросы театра. – 2022. – № 3-4. – С. 146-163.
- Трубочкин Д.В. Страсть к истории театра: о недавних книгах А.А. Чепурова / Д.В. Трубочкин // Вопросы театра. – 2022. – № 3-4. – С. 180-189.
- Хайченко Е.Г. Образ постороннего в ирландской драме XX-XXI вв. / Е. Г. Хайченко // Вопросы театра. – 2022. – № 1-2. – С. 192-217.

- Цветкова П.Ю. Великие имена – И.Ф. Стравинский и С. П. Дягилев: к юбилейным датам двух соотечественников / П.Ю. Цветкова // Художественное образование и наука. – 2022. – № 2(31). – С. 179-184.
- Цветкова П.Ю. Великие имена - И.Ф. Стравинский и С.П. Дягилев: к юбилейным датам двух соотечественников / П Ю. Цветкова // Художественное образование и наука. – 2022. – № 2(31). – С. 179-184.
- Шалимова Н.А. Просвещенное театроведение Бориса Любимова. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4 – 197 – 208.
- Шахматова Е.В. Творческий метод Михаила Матюшина и русский авангард // Обсерватория культуры. – 2022. – Т.19 – № 4. – С. 400-409.
- Ястребов А.Л. Биография ускользящей витальности: экстрополяция И.С. Тургеневым возрастных печалей на самочувствие персонажей. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – №4 – С. 151 – 168.

**Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе Scopus (Article):**

- Krasikov, V. Non-institutional Philosophizing in Russia: the 1990s - 2020 (a Research Review) / V. Krasikov // *Philosophia*. – 2022. – No. б/н. – DOI 10.1007/s11406-021-00463-y. – EDN KEUDQX. Q2.

**Публикации научных статей, индексируемых в наукометрической системе Web of Science (WoS Core Collection):**

- Сариева Е.А. Художественное своеобразие рассказа П. М. Садовского «Наполеондер» / Е. А. Сариева // *Вестник славянских культур*. – 2022. – № 64. – С. 270-278. – DOI 10.37816/2073-9567-2022-64-270-278. – EDN NULNAY.
- Krasikov, V. Non-institutional Philosophizing in Russia: the 1990s - 2020 (a Research Review) / V. Krasikov // *Philosophia*. – 2022. – No. б/н. – DOI 10.1007/s11406-021-00463-y. – EDN KEUDQX. Q2.

**3.3. Научно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся**

Публикации обучающихся: аспирантов и соискателей в 2022 году:

- Пильгун В.С. Фонологический отдел Института художественной культуры под руководством И.Г. Терентьева / В. С. Пильгун // Обсерватория культуры. – 2022. – Т. 19, № 4. – С. 410-417. – DOI 10.25281/2072-3156-2022-19-4-410-417. – EDN WSISPU.
- Черкасов К.И. «Пушкинский спектакль»–2. Музыкальная версия / К. И. Черкасов // *Вопросы театра*. – 2022. – № 3-4. – С. 330-339. – EDN TRYQJV.
- Лампасова А.В. Придворный театр королевы Анны Датской и образы власти в маске «Видение двенадцати богинь» / А. В. Лампасова // *Вопросы театра*. – 2022. – № 3-4. – С. 248-263. – EDN TPTRZY.

- Мд Зиаул Хок Буйян А.Б. Джатра: процесс трансформации традиционного театрального жанра Бангладеш / А. Б. Мд Зиаул Хок Буйян // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1. – С. 27-49. – DOI 10.35852/2588-0144-2022-1-27-49. – EDN URMBGV.
- Любивая И.Ю. Предчувствие катастрофы: традиции чеховской драматургии в пьесе Т.Л. Щепкиной-Куперник «Счастливая женщина» / И. Ю. Любивая // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 65-80. – DOI 10.35852/2588-0144-2022-2-65-80. – EDN YWCSRT.
- Вдовина Е. А. Н.О. Волконский - режиссер радиотеатра / Е. А. Вдовина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4. – С. 105-118. – DOI 10.35852/2588-0144-2022-4-105-118. – EDN VLVWPV.
- Пильгунт В.С. Режиссерский метод Игоря Терентьева / В. С. Пильгунт // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4. – С. 37-54. – DOI 10.35852/2588-0144-2022-4-37-54. – EDN XXGRAN.
- Лампасова А.В. «Гименей» и «Маска королев» Иниго Джонса. Ранние зрелища при дворе Якова I и театральная эстетика барокко / А. В. Лампасова // Философия и культура. – 2022. – № 3. – С. 88-98. – DOI 10.7256/2454-0757.2022.3.37699. – EDN TNYXLO.
- Попова К.В. Хореографическая интерпретация произведений русской классической литературы зарубежными хореографами в XXI веке / К. В. Попова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2022. – № 4(81). – С. 64-80. – EDN GSTUUV.
- Елисеева П.Е. Психологический жест - элемент творческой теории М.А. Чехова / П.Е. Елисеева // Обсерватория культуры. – 2022. – №19(6). С. 616-626
- Мд Зиаул Хок Буйян А. Б. Синтез традиций в современном театре Бангладеш: «Театр корней» / А. Б. Мд Зиаул Хок Буйян // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. - № 4. С. 84-104.

Проведено **22** концерта в Спасском храме в Усово, усадьбе Гребнево, усадьбе «Вязёмы», Архангельском, Музее современной истории России, Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина, Доме-музее Чайковского в Клину, Московском пограничном институте ФСБ России, Роспотребнадзоре, Академии гражданской защиты МЧС России, Центральном военном госпитале имени Мандрыка, Медицинском университете им. Пирогова, Доме Москвы в Минске и не только.

### **Участие в фестивалях, конкурсах**

Студенты и педагоги ГИТИСа приняли участие в 15 театральных проектах, студенческих и театральных фестивалях в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Чехове, Кузнецке, Заречном, Ярославле, Тамбове, Пензе, Санкт-Петербурге, Нальчике и не только

## **Лауреаты**

23 студента ГИТИСа в 2022 году стали лауреатами разнообразных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Из них лауреатами первых премий стали 7 человек.

## **Сотрудничество студентов и выпускников с театрами**

Лучшие дипломные спектакли студентов ГИТИСа прошли на театральных площадках Москвы, Ногинска, Долгопрудного, Старого Оскола, Тихвина, Прокопьевска, Воронежа, Пензы, Дзержинска, Рязани, Екатеринбурга, Сургута, Астрахани, Владивостока, Петрозаводска, Кургана, Цхинвала (Южная Осетия), Нур-Султана и Кокшетау (Казахстан), Нима (Франция) и не только.

Постановки творческих команд в рамках проекта «Дебют в России: спектакли команд выпускников ГИТИСа и других ведущих театральных вузов в региональных театрах» при участии Фонда поддержки и развития театрального образования и при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Верхнем Уфалее Челябинской области, Новомосковске Тульской области, Нижневартовске Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, Бугульме Республики Татарстан (4 постановки)

Постановки творческих команд в рамках проекта «Постановки студентов и выпускников ГИТИСа в региональных театрах» при участии Фонда поддержки и развития театрального образования в Новоуральске Свердловской области, Заречном Пензенской области, Назрань Республики Ингушетия (3 постановки).

Проект «Постановки студентов и выпускников ГИТИСа и ведущих творческих вузов в русских театрах за рубежом» при поддержке Минкультуры РФ и Росконцерта. Творческие команды выпускников ГИТИСа поставили спектакли в театрах Сухума (Абхазия), Семипалатинска и Уральска (Казахстан), Бишкека (Киргизия), Бреста (Республика Беларусь) (5 постановок).

Постановки творческих команд в рамках проекта «ГИТИС: русская театральная школа за рубежом» при поддержке Фонда президентских грантов в театрах Костаная (Казахстан) и Тараза (Кыргызстан) (2 постановки).

## **Гастроли**

Мастерские ГИТИСа побывали с более 26-тью гастролями в Тамбове, Твери, Калуге, Ногинске, Владимире, Киржаче, Старом Осколе, Губкине и Железногорске, Новосибирске, Архангельске, Чебоксарах и Йошкар-Оле, Нальчике, Благовещенске (Республика Башкортостан), Благовещенске (Амурская область).



В рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» запущен проект «ГИТИС в Калуге» и показ дипломных спектаклей в Ногинске.

### Международные проекты

- Студенты Казахской национальной академии искусств имени Жургенова и Белорусской государственной академии искусств прошли стажировку в ГИТИСе
- Школы ГИТИСа по методикам театрального образования прошли в Казахской национальной академии искусств им. Жургенова, а также на озере Иссык-Куль (Кыргызстан)
- Международная школа Станиславского в Бишкеке (Кыргызстан, проект с Россотрудничеством)
- Студенты Академии искусств Университета Баня-Луки (Босния и Герцеговина) посетили ГИТИС
- Педагоги и сотрудники ГИТИСа приняли участие в российско-культурных форумах в Ереване, Ташкенте, Баку, Душанбе, Минске, Каире, Бахрейне

### 3.4. Редакционно-издательская деятельность института

В 2022 году в издательстве ГИТИС вышло 44 наименования книг: 24 – новые книги, из которых 5 книг в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030», а также 20 – допечатанные книги.

#### Новые книги

№	Название	Выходные данные
1.	Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени	Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени: Монография / Пер. с фр. Ф. Н. Каверина. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с. ISBN 978-5-91328-361-0
2.	Белан А.В. Театральный портрет через призму академического рисунка	Белан А. В. Театральный портрет через призму академического рисунка: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 60 с. ISBN 978-5-91328-362-7
3.	Методология современного театроведения	Методология современного театроведения. Материалы XLIII Межвузовской научно-практической конференции. — 96 с.
4.	Райхельгауз И.Л. Во всём виноват режиссёр	Райхельгауз И. Л. Во всём виноват режиссёр: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022 — 384 с. ISBN 978-5-91328-363-4
5.	История зарубежного театра: от истоков до конца XX века	История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 754 с. ISBN 978-5-91328-368-9
6.	Семеновский В.О. Не слишком вольные фантазии	Семеновский В. О. Не слишком вольные фантазии: Пьесы. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 266с. ISBN 978-5-91328-371-9

7.	Косенко В.С., Елисеева П.Е. Звукопроизношение в театральной школе	Косенко В. С., Елисеева П. Е. Звукопроизношение в театральной школе: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 188 с. ISBN 978-5-91328-372-6
8.	Немчинский М.И. Методические указания по курсу «История циркового искусства»	Немчинский М. И. Методические указания по курсу «История циркового искусства». — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с.
9.	Немчинский М.И. Методические указания по курсу «Режиссура и мастерство актёра»	Немчинский М. И. Методические указания по курсу «Режиссура и мастерство актёра». — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 48 с.
10.	Истомина Е.М. Вызов звёздам. Некоторые проблемы европейского театрального авангарда 1910–1920	Истомина Е. М. Вызов звёздам. Некоторые проблемы европейского театрального авангарда 1910–1920. Москва: Издательство ГИТИС, 2022. — 208 с. ISBN 978-5-91328-380-1
11.	Мольер Ж.-Б. Мизантроп	Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 528 с. ISBN 978-5-91328-382-5
12.	Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой	Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой / Подготовка текстов Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдмана. Сост., коммент., автор вступ. ст. к публикациям О. М. Фельдман. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 276 с. ISBN 978-5-91328-381-8
13.	Сол Юрок Импресарио	Сол Юрок Импресарио. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 324 с.: ил. ISBN 978-5-91328-383-2
14.	Жаман А. ШАЛЯПИН/О'НИЛ	Жаман А. ШАЛЯПИН/О'НИЛ: Одноактная комедия. — М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2021. – 36 с. ISBN 978-5-91328-327-6
15.	Ливнев Д.Г. Есть ли Метод Михаила Чехова?	Ливнев Д. Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с. ISBN 978-5-91328-386-3
16.	Рутберг И.Г. Пантомима. Жизнь тела	Рутберг И. Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с.: ил. ISBN 978-5-91328-384-9
17.	Сценическая речь: история, теория, практика	Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. науч. статей. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с. ISBN 978-5-91328-390-0
18.	Литаврина М.Г. Русское театральное зарубежье	Литаврина М. Г. Русское театральное зарубежье: Методическое пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 76 с. ISBN 978-5-91328-388-7
19.	Режиссёры ГИТИСа. 1938–2022. Антология	Режиссёры ГИТИСа. 1938–2022. Антология: Учебное пособие. М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 532 с. ISBN 978-5-91328-394-8

20.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. Выпуск 1	Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1
21.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. Выпуск 2	Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2
22.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. Выпуск 3	Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3
23.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. Выпуск 4	Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4
24.	Сборник «Режиссерский факультет. 100 лет. Портрет века»	Режиссерский факультет. 100 лет. Портрет века. М.: Издательство ГИТИС, 2022. – 234 с.

### Допечатанные книги

1.	История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века	История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века. Учебник. 7-е изд., испр. — М.: Российский институт театрального искусства–ГИТИС, 2019. — 624 с. ISBN 978-5-91328-285-9
2.	Женовач С.В., Зверева Н.А., Кудряшов О.Л. Мастерство режиссёра. I–V курсы	Женовач С. В., Зверева Н. А., Кудряшов О. Л. Мастерство режиссёра. I–V курсы: Учебное пособие / Ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. 4-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с. ISBN 978-5-91328-344-3
3.	Сценическая речь	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 10-е изд., Издательство ГИТИС, 2021. — 560 с. ISBN 978-5-91328-370-2
4.	Альшиц Ю.Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения	Альшиц Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2019. — 252 с. ISBN 978-5-91328-272-9
5.	Альшиц Ю.Л. Театр. L'ensemble. Тренинг	Альшиц Ю. Л. Театр. L'ensemble. Тренинг. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 128 с. ISBN 978-5-91328-319-1
6.	Бармак А.А. 7 шагов к театру. Книга для начинающих	Бармак А. А. 7 шагов к театру. Книга для начинающих. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 310 с., илл. ISBN 978-5-91328-326-9
7.	Бармак А.А. О методологии и школе. Станиславский и другие	Бармак А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 192 с. ISBN 978-5-91328-351-1
8.	Иванова А. Актёрский тренинг. Демидовский подход	Иванова А. Актёрский тренинг. Демидовский подход. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 138 с. ISBN 978-5-91328-321-4
9.	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли	Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли/Сост. А. А. Бармак. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 216 с. ISBN 978-5-91328-281-1
10.	Короткевич Е.Г. Искусство США. Пути национального самопознания	Короткевич Е. Г. Искусство США. Пути национального самопознания: монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 244 с. Вклейка цветная 26 стр. ISBN 978-5-91328-297-2

11.	Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку	Кудряшов О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013. — 151 с. ISBN 978-591328-078-7
12.	Кудряшов О.Л. Пушкин — режиссёр	Кудряшов О. Л. Пушкин — режиссёр. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016. — 128 с., ISBN 978-5-91328-221-7
13.	Ливнев Д.Г. «Второй план» и «физическое самочувствие»	Ливнев Д. Г. «Второй план» и «физическое самочувствие»: Сб. статей/ Сост. Д. Г. Ливнев — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 162 с. — (Серия «Создание актёрского образа»). ISBN 978-5-91328-311-5
14.	Перель Э.С. Англо-русский и русско-английский театральный словарь	Перель Э. С. Англо-русский и русско-английский театральный словарь. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 422 с. ISBN 978-5-91328-317-7
15.	Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля	Покровский Б. А. Режиссура оперного спектакля: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 356 с., ил. ISBN 978-5-91328-283-5
16.	Искусство сценической речи: Выпуск 3	Искусство сценической речи: Выпуск III / Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. — М.: Российский институт театрального искусства—ГИТИС, 2019. — 242 с., илл. ISBN 978-5-91328-265-1
17.	Искусство сценической речи: Выпуск 4	Искусство сценической речи: Выпуск 4 / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 178 с.: ил. ISBN 978-5-91328-339-9
18.	Хейфец Л.Е. Призвание: тем, кто любит театр и начинает путь в профессию	Хейфец Л. Е. Призвание: тем, кто любит театр и начинает путь в профессию. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2018. — 349 с. ISBN 978-5-91328-273-6
19.	Штадлмайер Г. Режиссёрский театр. На сценах духа времени	Штадлмайер Г. Режиссёрский театр. На сценах духа времени: пер. с нем. Наталии Бакши. — М.: Издательство ГИТИС, 2020. — 128 с. ISBN 978-5-91328-298-9
20.	Сол Юрок Импресарио	Сол Юрок. Импресарио. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 324 с.: ISBN 978-5-91328-383-2

В Барселоне вышла книга современной российской драматургии на каталанском языке. Это — вторая часть проекта ГИТИСа и Национального института театра.

Издательство ГИТИС представило новинки на Московской международной книжной ярмарке в Гостином дворе, Международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction №24

## Раздел 4. Международная деятельность

### Информация о международных мероприятиях, реализованных в 2021 году

Наименование организации	Страна партнер	Наименование организации - партнера	Наименование и описание мероприятия	Сроки проведения	Место проведения/ форма проведения (очно, дистанционно)
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Босния и Герцеговина	Академия искусств Университета Бая-Лука	Участие студентов во Всероссийской декаде выпускников творческих вузов. Мастер классы для студентов по актерскому мастерству, танцу, сценическому движению, сценической речи, режиссуре	23 мая – 3 июня 2022 г.	Москва, ГИТИС, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Киргизия	Россотрудничество	Международная школа Станиславского. Для студентов и молодых актеров по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению	3-9 июля 2022 г.	Бишкек, Киргизия, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства - ГИТИС	Киргизия	Русский дом	Школа ГИТИС на Иссык-Куле для молодых преподавателей по специальности «Актерское искусство музыкального театра». Педагоги ГИТИС провели мастер классы по	9-19 июля 2022 г.	Бишкек, Иссык-Куль, очно

			методике преподавания.		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Абхазия, Казахстан, Киргизия	Росконцерт	Постановки спектаклей в русских театрах выпускниками режиссерского факультета ГИТИС в Сухум - 1 спектакль, в Казахстане - 5 спектаклей, Киргизии - 1 спектакль, Республика Беларусь -1 спектакль	В течение года	
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Казахстан	Школа ГИТИС для педагогов В Алма-Ата»	Методика преподавания актерского мастерства и режиссуры для актеров музыкального театра	3-14 октября 2022 г.	Алма-Ата, Казахстан, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Казахстан, Беларусь	Стажировка студентов - выпускников Белорусской академии искусств и Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова	Участие студентов в занятиях по актерскому мастерству, режиссуре, сценической речи, сценическому движению	16 по 26 октября 2022 г.	Москва, ГИТИС, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	КНР	Центральная академия драмы (Пекин). Заседание Международного образовательного альянса (WTEA)	Отчет секретаря WTEA	21 октября 2022 г.	

искусства ГИТИС –					
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Узбекистан	Театральный фестиваль СНГ «ГИТИС – мастер класс»	Студенты театральных школ СНГ показали свои спектакли и участвовали в мастер классах ведущих специалистов ГИТИС в области театрального искусства	7-14 ноября 2022 г.	Москва, ГИТИС, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Узбекистан		Российско-Узбекский форум в области образования, помимо участия в форуме провели для его участников 4 мастер классов по актерскому искусству, сценической речи, сценическому движению и продюсированию	18 ноября 2022 г.	Ташкент, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Египет		Участие в форуме, посвященном сотрудничеству России и Египта	18 ноября 2022 г.	Каир, дистанционно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский	Сербия, Армения	Академия искусств Университета Баня-Лука,	Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС – фест» Студенты театральных	21-28 ноября 2022 г.	Москва, ГИТИС, очно

институт театрального искусства – ГИТИС			школ Бани Луки (Босния и Герцеговина) и Армении показали свои дипломные спектакли		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Абхазия, Казахстан, Армения, Белоруссия, Босния и Герцеговина , Узбекистан	Круглый стол. Русские театры за рубежом как политическая надежда	Встреча с художественным и руководителями русских театров стран СНГ. Проблемы и поиски путей сотрудничества. Также участвовали представитель «Русских сезонов», Россотрудничест ва, Фонда поддержки стран СНГ.	6 декабря 2022 г.	Москва, очно
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Таджикиста н	Форум «Россия - Таджикистан: межкультурный диалог и общее международное пространство»	Главная задача форума: знакомство абитуриентов Таджикистана с ВУЗами России и условиями поступления на учебу	9-11 декабря 2022 г.	бе
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства – ГИТИС	Бахрейн	Первый Российско- Бахрейнский форум «Многообразие культур как основа диалога»	Знакомство с русской культурой и возможности сотрудничества	14 -16 декабря 2022 г.	Манама, Бахрейн очно
Федеральное государственное бюджетное	Узбекистан	Форум творческой и научной интеллекции	Обсуждались пути развития	15 декабря 2022 г.	нт, очно



образовательное учреждение высшего образования Российский институт театрального искусства ГИТИС -		государств-участников СНГ в Ташкенте	взаимоотношени й с ГИТИС		
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------------	--	--

## Раздел 5. Внеучебная работа

### 5.1. Организация воспитательной работы в ГИТИСе

Внеучебная деятельность в Российском институте театрального искусства - ГИТИС осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Института, Программой воспитательной работы, и другими нормативными актами.

Основной целью внеучебной работы является воспитание конкурентоспособного, ориентированного на общечеловеческие ценности специалиста, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования выпускников вуза, сочетающих в себе глубокие профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

Стимуляции профессионального и делового общения способствует выполнение предусмотренных рабочими программами дисциплин и практик творческих заданий, в процессе которых развивается коммуникативная компетенция обучающихся, повышается их ответственность за формирование межличностных связей в коллективе.

Проведение ректоратом ГИТИСа плановой политики по воспитанию обучающихся ведет к развитию и непрерывному совершенствованию современной системы образования и воспитания. Педагогическим коллективом института постоянно ведется поиск новых форм воспитательной работы. Методическое сопровождение воспитательной работы осуществляется Институтом в сотрудничестве с Советом проректоров по воспитательной работе высших учебных заведений.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Института и на основании Программы воспитательной работы с обучающимися, принятой на Ученом совете Института 30 марта 2021 года, протокол № 9.

Воспитательная работа в Институте ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и культурно-эстетическое;
- научно-образовательное;
- профессионально-трудовое;
- физическое воспитание.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается Совет по воспитательной работе в составе: проректор по общим вопросам, советник по воспитательной работе, деканы факультетов, заведующие кафедрами.

## **5.2. Мероприятия по популяризации достижений ГИТИСа в обучении и воспитании творческих кадров**

Институт формирует благоприятную среду для развития творческого потенциала обучающихся, создает все условия для активного международного сотрудничества и продвижения положительного имиджа Института в обществе.

В 2022 году на регулярной основе был организован и проведен ряд творческих встреч, вечеров, показов, круглых столов, мастер-классов не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Владимире, Калуге, Старом Осколе, Архангельске, Красноярске, Краснодаре и в других городах России и за рубежом.

ГИТИС был представлен на большинстве студенческих фестивальных площадках, сотрудничает с профессиональными вокальными конкурсами, смотрами, форумами молодежного творчества как в России, так и за рубежом. Это позволяет не только принять участие в конкурсах, фестивалях и заявить о себе достаточному числу обучающихся и выпускников, но и дополнительно представить во внеконкурсных акциях фестивалей студенческое творчество. Институт ежегодно проводит международные и всероссийские фестивали, конференции, тем самым способствуя развитию международных, социокультурных отношений среди студенчества:

- круглый стол «Портрет террориста: исторический, психологический, социологический, культурологический аспекты»;
- студенческий круглый стол «Чем опасна криминальная субкультура?» - совместно со всеми факультетами;
- круглый стол со студентами ГИТИСа «Искусство под градусом: почему алкоголизм не совместим с творчеством» - совместно с факультетом музыкального театра;
- круглый стол со студентами ГИТИСа «Наркотики – белая смерть. Наркотики и гибель искусства» - совместно со всеми факультетами;
- круглый стол «Реальность гуманизма и романтизация терроризма. Критика античеловеческих теорий» - совместно с факультетом музыкального театра;

- студенческая конференция «Угроза насилия: тема терроризма в современном искусстве». - совместно со всеми факультетами;
- студенческий круглый стол «Толерантность и культура межнационального общения» - совместно с продюсерским факультетом;
- студенческий круглый стол «Книги о Великой Отечественной войне, которые должен прочитать каждый из нас...» - совместно с продюсерским факультетом;
- научно-практическая конференция «Слово о словах» (ко Дню славянской письменности и культуры) - совместно с балетмейстерским факультетом;
- круглый стол «День защиты детей: история, традиции и значение праздника» - совместно с продюсерским факультетом;
- конференция «От Древней Руси до Новой России» (ко Дню народного единства - 4 ноября) - совместно с балетмейстерским факультетом
- круглый стол "Общество. Государство. Семья".

В соответствии с календарным планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим международным дням, праздникам и памятным датам: День первокурсника «Знакомьтесь, 1 курс!», Новогодние концерты, День театра, День Победы 9 мая, День пожилого человека, День матери, День слепых, День инвалида, День защиты детей, День медицинского работника, День защитника Отечества, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью реализации воспитательной программы. ГИТИС сотрудничает с такими организациями как:

- Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945,
- Центральный Дом актёра имени А.А. Яблочкиной,
- Дом-музей М. Н. Ермоловой,
- Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского,
- Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова,
- Российская государственная библиотека,
- Академия гражданской защиты МЧС России,
- Академия Федеральной службы безопасности Российской Федерации,
- Московский пограничный институт ФСБ России,
- Благотворительный фонд «Дом с маяком».

В рамках этого сотрудничества проводятся благотворительные конференции, круглые столы, мастер-классы.

Институт активно взаимодействует с центрами социальной реабилитации инвалидов Таганского и Юго-Западного районов, а также с Центрами социального обслуживания г. Москвы. В процессе совместной работы, направленной на

формирование социально-активной позиции молодёжи, на регулярной основе проводятся выездные спектакли и концерты.

В рамках внеучебной работы в Институте довольно часто используется такой формат, как дискуссионные встречи и конференции. Инициативная группа, под руководством преподавателя, готовит тему встречи и актуальные вопросы по ней. Как правило, темами таких встреч являются социальные вопросы, вопросы актуальные для студенческой среды, обсуждение значимых событий в стране и мире:

- конференция «Самое большое счастье в жизни — это уверенность, что тебя любят» Круглый стол «Жить — это значит покрываться шрамами»;
- дискуссионный клуб «Искусство дает нам прохождение не пройденных дорог»;
- конференция «Литература — самая лучшая забава, придуманная, чтобы издеваться над людьми»;
- дискуссионный клуб «Тот не поднимется к большему, кто не силен в меньшем»;
- круглый стол «Живой как жизнь»;
- студенческий дискуссионный клуб «Имея свой, не строй другого. Всегда довольствуйся одним. Чужих освоить бестолково: Чужой останется чужим...»;
- круглый стол «Демоническая женщина: Надежда Тэффи»;
- круглый стол «Да, были люди в наше время...»;
- конференция «Лишь тот имеет право сказать, что многое не дано знать человеку, кто все знает...»;
- конференция «Воспоминания — один только стыд и рвание волос»;
- круглый стол «Все люди братья, даже если они враги»;
- студенческая конференция «Беда иной литературы заключается в том, что мыслящие люди не пишут, а пишущие не мыслят...»;
- круглый стол «Изголодавшееся сердце должно иметь крупицу счастья хоть раз в год»;
- дискуссионный клуб «Каждый из нас — сын своих дел»;
- мастер-класс Супоницкой К.А. «Неприуроченный фольклор: протяжные лирические песни XVIII – XIX веков»;
- круглый стол «И хотя люди глупы и жестоки, смотрите, какой прекрасный нынче день»;
- конференция «Быть Астрид Линдгрэн».

Для всестороннего развития личности обучающихся, согласно плану воспитательной работы, систематически проводятся тематические экскурсии в период проведения выездных мероприятий.

### **5.3. Мероприятия по реализации Программы воспитания ГИТИС по гражданско-патриотическому направлению**

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в различных регионах страны и городах федерального значения;
- проведение концертов обучающимися и преподавателями Института в течение учебного года;
- мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти и противодействие фальсификации истории.

В рамках реализации Программы ГИТИС по гражданско-патриотическому воспитанию в 2022 году был осуществлен ряд мероприятий:

- концерт для военнослужащих, проходящих реабилитацию в Центральном военном клиническом госпитале имени П.В. Мандрыка Министерства обороны Российской Федерации;
- концерт для военнослужащих, проходящих реабилитацию в Главном военном клиническом госпитале имени Н.Н. Бурденко;
- концерт для курсантов Пограничного института ФСБ РФ, посвященный 23 февраля;
- творческая встреча с выпуском ГИТИСа, заслуженным артистом РФ, основателем студии Военфильм Игорем Угольниковым;
- концерт-встреча для преподавателей и слушателей НИИ Военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ, посвященный 23 февраля;
- круглый стол «Вам, господа, нужны великие потрясения; нам — нужна великая Россия...»;
- студенческий круглый стол «Книги о Великой Отечественной войне, которые должен прочитать каждый из нас...»;
- конференция «От Древней Руси до Новой России»;
- концерт ко Дню защитника Отечества для сотрудников и слушателей Военной академии Генерального штаба ВС РФ.

Наряду с традиционными подходами в процессе воспитания студентов мастера и преподаватели ГИТИСа находят новые эффективные формы, средства и методы работы с молодыми гражданами. Большое внимание уделяется вопросам формирования правового сознания, морально-нравственных представлений и культурных интересов студентов. Особо важным представляется присутствие элемента дискуссионности в обсуждениях актуальных вопросов правовой культуры и правомерного поведения обучающихся.

#### 5.4. Мероприятия по социализации и поддержке студентов

Одним из направлений государственной молодежной политики является создание условий для раскрытия творческих способностей молодежи. Для реализации этой программы Институт осуществляет поддержку наиболее отличившихся обучающихся: по представлению деканатов и художественных руководителей курсов более 126 обучающихся получают именные стипендии выпускников ГИТИСа и 30 обучающихся получают стипендии Попечительского совета.

В соответствии с Указами Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 г. № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и от 18 ноября 2019 г. № 565 «О дополнительных мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» учреждены гранты Президента Российской Федерации для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности и показавшим высокие достижения в определенной сфере деятельности, в том числе в области искусств. В Институте получателями грантов являются 3 студента.

№	ФИО	Код и наименование направления подготовки\ специальности	Курс	Плановый год окончания ОО
1.	Горенштейн Илья Константинович	52.05.01 актерское искусство	I курс	2023
2.	Галибина Ксения Александровна	52.05.01 актерское искусство	II курс	2024
3.	Сиротина Екатерина Максимовна	52.05.01 актерское искусство	II курс	2024

Систематически проходят собрания со студентами на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в Институте. Учитывая особенность студенческого возраста, мастера и педагоги Института подбирают темы для индивидуальных бесед со студентами по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании студентами своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности.

## **5.5. Студенческое самоуправление**

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено Студенческим советом.

Студенческий совет организует и координирует работу всех механизмов студенческого самоуправления Института; поддерживает инициативы студентов по улучшению условий учебы, быта и отдыха; проводит работу со студентами по вопросам успеваемости, посещаемости и учебной дисциплины; проводит общие мероприятия по организации досуга и отдыха студентов; ведет переговоры с ректоратом, готовит ходатайства и проекты решений по их результатам; участвует в разработке, обсуждении и принятии решений, затрагивающих интересы студентов; принимает участие в обсуждении порядка использования фонда социальной защиты студентов, выражает и защищает интересы студентов в администрации вуза, в органах государственной власти и местного самоуправления.

Студенческое самоуправление - инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в Институте и предполагает максимальный учет интересов, потребностей обучающихся на основе изучения их общественного мнения.

### **Выводы и рекомендации по разделу**

Внеучебная воспитательная работа осуществляется в соответствии с нормативными документами, с учетом интересов обучающихся, способствует росту их профессиональных, нравственных и морально-этических качеств.

Особое внимание уделяется сохранению творческого наследия Института.

В ГИТИСе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе плюрализм мнений, уважения к мастерам и творчеству происходит активное развитие нравственных, эстетических качеств обучающихся, становление и стабилизация характера обучающихся в Институте. Внедряемый в Институте современный подход в системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить обучающихся на овладение комплексом социальных функций: гражданскими, профессиональными и трудовыми.

Одна из наиболее важных составляющих учебного процесса в ГИТИСе состоит в компетентностной подготовке выпускников института, что в свою очередь, расширяет, углубляет и по-новому структурирует комплекс тех качеств,

которыми должен в нормативном плане обладать выпускник, способный активно и результативно действовать в современном обществе.

## **Раздел 6. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база ГИТИСа находится в должном состоянии в соответствии с современными требованиями и нормами образовательного процесса, отвечает всем лицензионным требованиям.

Материально-техническая база ГИТИСа включает:

- учебные театральные залы в учебных корпусах;
- учебную театральную сцену с гримерными помещениями;
- учебные танцевальные залы;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные балетные залы;
- учебный театральный комплекс;
- учебно-производственные мастерские;
- помещения для хранения учебно-театрального реквизита, учебных театральных костюмов и декораций;
- световую, звуковую и музыкальную аппаратуру, используемую в учебном процессе;
- самоходный ножничный подъёмник, позволяющий осуществлять целый комплекс работ по монтажу, демонтажу, обслуживанию и ремонту светового и звукового оборудования, декораций, а также силовых и слаботочных сетей на высоте до 14 метров.
- здание студенческого общежития;
- постоянно обновляемый парк грузового и легкового автотранспорта для перевозки учебных театральных костюмов, декораций и реквизита;
- все здания и помещения института оснащены высокоскоростным Интернетом, объединенным в единую сеть по всем площадкам, доступным для обучающихся и сотрудников;
- в аудиториях имеются компьютеры, применяемые в учебном процессе.

## **Противопожарная обеспеченность**

Все здания и помещения оборудованы автоматическими системами пожарной сигнализации системами оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Здания общежития и учебно-театрального комплекса оборудовано системой внутреннего пожарного водопровода. В общежитии все жилые комнаты укомплектованы огнетушителями и ГДЗК (газо-дымозащитные комплекты) на



каждого проживающего в целях спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации.

В здании общежития на 5 этаже установлены системы УРС (устройства рукавные спасательные) в количестве 3 штук в целях экстренной эвакуации, спасения и сохранения жизни обучающихся в случае чрезвычайной ситуации. В помещениях Учебного театра и учебной сцены установлены автоматические системы водяного пожаротушения.

Все здания и помещения оборудованы огнетушителями (порошковые и углекислотные) в соответствии с нормами ППБ.

Учебные театральные залы в учебной сцене и учебном театре оборудованы системами приточно-вытяжной вентиляции.

Учебные театральные аудитории оборудованы кондиционерами (на 80%).

### ***Социально-бытовые условия в ГИТИСе***

Имеется здание общежития. В настоящее время в нем проживает 378 человек. Обучающиеся проживают в отдельных комнатах по три человека. На каждом этаже имеются душевые, санузлы, кухни. Кухни оборудованы электроплитами, микроволновыми печами и разделочными столами. Во всех помещениях общежития установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

В общежитии имеются:

- камера хранения;
- комната для отдыха и проведения свободного времени с телевизором;
- комнаты для индивидуальных занятий;
- помещения для репетиций;
- помещения с музыкальными инструментами для занятий вокалом;
- компьютерный класс с доступом в Интернет;
- помещение библиотеки;
- тренажерный зал;
- помещение со стиральными машинами для студентов.

Во всех корпусах института имеются места для приема пищи, оборудованные микроволновыми печами и электрическим титаном с горячей водой.

Во всех зданиях установлены бактерицидные рециркуляторы закрытого типа для обеззараживания воздуха. Студенты, преподаватели и сотрудники института при необходимости обеспечиваются одноразовыми средствами индивидуальной защиты в рамках профилактики распространения различных вирусных заболеваний (в частности коронавирусной инфекции COVID-19).

## Обеспечение обучающихся иными ресурсами

Одной из основных задач ГИТИСа является обеспечение обучающихся доступом к знаниям, идеям, посредством использования как библиотечно-информационных ресурсов, так и видео-, цифровых и Интернет-ресурсов. Учебная литература приобретается в издательствах и магазинах в соответствии с необходимостью и целями учебного процесса. Ежегодно списывается и изымается ветхая и морально устаревшая литература. Приобретается справочная литература в области общественных гуманитарных наук и искусствознания.

ГИТИС непрерывно совершенствует свое методическое обеспечение, а также систематически пополняется электронная база библиотеки.

## 7. Финансово-экономическая деятельность

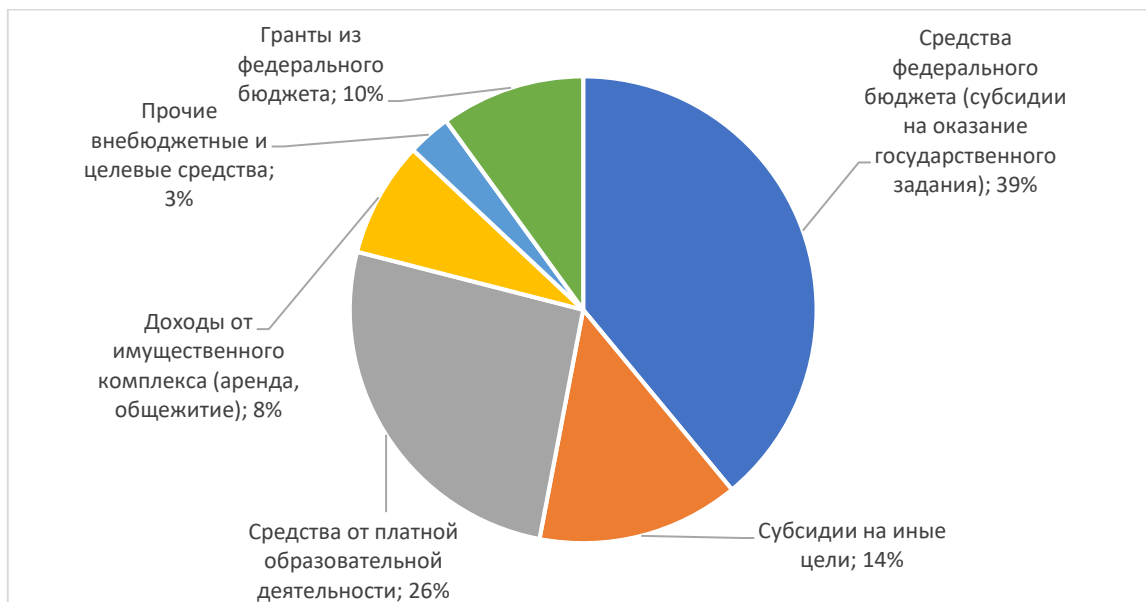
В 2022 году финансово-экономическая деятельность в институте велась в соответствии с утверждённым планом финансово-хозяйственной деятельности на 2022 год.

Основными источниками дохода института являются средства федерального бюджета и средства от платной образовательной деятельности.

Институт является субъектом экономических отношений и на его финансовое состояние влияет множество факторов. Как бюджетное финансирование, так и объем средств из внебюджетных источников института напрямую зависят от нескольких показателей, среди которых решающее значение имеют показатели численности обучающихся всех форм обучения.

**Таблица 1. Структура фактических доходов института в 2021–2022 гг.**

<b>Источник финансирования</b>	<b>2021 г.</b>	<b>2022 г.</b>
Средства федерального бюджета (субсидии на оказание государственного задания)	35%	39%
Субсидии на иные цели	16%	14%
Средства от платной образовательной деятельности	25%	26%
Доходы от имущественного комплекса (аренда, общежитие)	9%	8%
Прочие внебюджетные и целевые средства	5%	3%
Гранты из федерального бюджета	11%	10%
<b>Общий итог</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



**Диаграмма 1. Структура финансирования в 2022 году**

Доля субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг в 2022 году в общем объеме финансирования составила 39,0% и по сравнению с 2021 годом увеличилась в абсолютном выражении на 4,0%. Это произошло вследствие структурного изменения государственного задания и изменения базовых нормативных затрат на единицу государственной услуги.

Доля субсидии на иные цели в 2022 году в общем объеме финансирования составила 14% и по сравнению с 2021 годом уменьшилось в абсолютном выражении на 2%. Это произошло за счёт того, что в 2022 году в составе субсидий на иные цели были профинансированы работы по выполнению инженерных изысканий, подготовки проектной документации для ремонта объектов недвижимого имущества, а также проведение государственной экспертизы указанной проектной документации и результатов указанных инженерных изысканий, меньшего объема, чем в 2021 году. Также финансирование Программы развития было сокращено в сравнении с 2021 годом. Бюджетное финансирование, доведенное до института в 2022 году, исполнено на 100 %.

Полученные средства, бюджетные и внебюджетные, расходуются для решения важнейших задач, стоящих перед институтом, в частности на:

- оплату труда работников и страховые взносы, оплату труда по договорам возмездного оказания образовательных и прочих услуг и страховые взносы по ним;

- выплаты стипендии и социальные выплаты обучающимся;

- приобретение основных средств и материальных запасов для обеспечения бесперебойной работы учебного процесса и административных подразделений;

- оплату услуг сторонних организаций, связанных с эксплуатацией зданий и прилегающей территории: по содержанию имущества, текущему ремонту, клинингу,

обеспечению комплексной безопасности института, охране и соблюдению санитарно-гигиенических норм;

оплату коммунальных услуг;

комплектование библиотечного фонда и подписку на периодические издания;

оплату лицензионного программного обеспечения и телекоммуникационных услуг;

уплату налогов, пошлин, взносов.

## Расходование денежных средств



Диаграмма 2. Структура основных расходов в 2022 г.

В Таблице 2 представлено соотношение расходов института, профинансированных из средств бюджетов всех уровней и внебюджетных средств в 2022 г.

На основании анализа бюджета за 2022 год можно сделать вывод об удовлетворительном финансово-экономическом состоянии института, а также целевом расходовании бюджетных средств и эффективном использовании федерального имущества, переданного в оперативное управление, позволяющего получать дополнительное финансирование.

**Часть 2. Показатели деятельности Российского института театрального искусства - ГИТИС**

№	Показатель	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	1891 чел.
1.1.1	По очной форме обучения	1088 чел.
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.1.3	По заочной форме обучения	803чел.
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	66 чел.
1.2.1	По очной форме обучения	66 чел.
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.2.3	По заочной форме обучения	-
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	-
1.3.1	По очной форме обучения	-
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	-
1.3.3	По заочной форме обучения	-
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	-
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	75, 3 баллов
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	80,9 баллов
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную	-

	форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	-
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	3/0,3%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	54/2,8%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	14/ 33,3%
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	-
2.	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	90,07
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	62,42
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	4214,9
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	1,42
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,71
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	1326,25
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	82055
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	581,95

2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	8,3%
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	5,82%
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	33,85
2.12	Количество лицензионных соглашений	13
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	-
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/% 7/2,39 4/0,13 0/0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 90/30,71
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/% 71/24,23
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	77/54,6
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	2,13
3.	<b>Международная деятельность</b>	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	49 чел./ 2,6%
3.1.1	По очной форме обучения	46 чел./ 2,4 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.1.3	По заочной форме обучения	3 чел./ 0,27%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным	77 чел./

	программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	4,2%
3.2.1	По очной форме обучения	56 чел./ 3,05%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	-
3.2.3	По заочной форме обучения	21 чел./ 1,14%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	4 чел./ 1,18%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	13 чел./ 3,83%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 чел./ %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	-
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	-
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	3 чел./ 4,76%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	2 чел./ 3,17%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	-
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	26349,0 тыс. руб.
4.	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>	



4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	989379,8 тыс.руб
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	10920,3 тыс.руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	4056,8 тыс.руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	183,3 %
5.	<b>Инфраструктура</b>	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	15,43
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	-
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	15,00
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0,39
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,041
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	54,7%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	18,75
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/% 390 чел./ 100%.
6.	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	Единица измерения
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	5 чел./ 0,26%

6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	-
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.2.2	программ магистратуры	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	4 чел.
6.3.1	по очной форме обучения	4 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	3 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.3.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.4.1	по очной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.4.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	1 чел.
6.5.1	по очной форме обучения	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 чел.
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.5.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	-
6.6.1	по очной форме обучения	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.6.3	по заочной форме обучения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	-
6.7	численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/% 327/56,77
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/% 289/92,62
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/% 21/27,63